

1282



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30



BIBLIOTECA
SEMINARIO V.
PORDENONE









BERNARDO DI GIVNTA A CO/
SIMO RVCELLAI PATRI/
TIO FLORENTINO. S. 63

IO VORREI che elli mi fosse possibile, ò
Cosimo prestantissimo, per altro più degno mo
do dimostrarui lo amore, & la riverenza che
io ui porto, che per mandarui una operetta nouella
mente dentro dalle mie case stampata. Si come quello
che assai bene conosco le nostre rare & innumerabi
li virtù meritare altro guiderdone, & alla mia affec
tione verso di quelle altro dono conuenirsi che io non
ui mando. Nò perche io in guisa alcuna per questo de
tragha alla bontà della opera predetta, laquale per
se è eccellentissima, & ueramente à qualunque dala
to ingegno, (come uoi siete) conueniuole, anzi per
che io harei disio, & uoi ne saresti dignissimo, desse
re esso Boccaccio proprio, & da principio à nostro
nome hauere durata questa lodeuole fatica. Ma non
mi essendo dalli Fati concesso tanto di gratia, mi pri
go, cotale medesimo grado habbi appò uoi qllo che
io posso, che quello che io dourei, & che io disidero,
& etandio che uoi meritereste. Voi leggendo il p'sen
te trattato trouerete una donna ne lacci d'Amore in
uolta, & inessi miserrissima quanto alcuna altra non
ne fu giamai. Li cui sospiri, le cui lagrime, le cui dol
lenti rammaricationi, & à uoi, & à qualunque al
tro che quà leggerà per auentura potranno esser uita
lissimo exemplo di non mettersi incautamente ne gli
amorosi pericoli. Appresso quanto la lingua nostra



LIBRO

habbi, & fructi, et fiori, apertissimamente uederete. Il che anchora à ciascuno, che come uoi di quella si di letta (benche pochi ne sieno) di non piccola consolatione glisia cagione. Noi ci siamo ingegnati quanto sono bastate le forze nostre di ridurla nella primiera perfectione, & massimamente poi che io feci pensiero di mandarla fuori sotto à il nome uostro. Allaqual cosa fare, nè bisognato usare non poca diligenza per essere ella stata pel passato da molti stampatori exteriori lacerata & guasta, & in oltre qui scritta da huomini poco pratici & trascurati, & in lettera piu tosto per far memoria de baratti su pelibri de mercatanti buona, che per iscriuere poesia, doue di qualche parte di ingegno, sabbia à dare indizio. Pure l'habbiamo racconcia in maniera che uoi paragonandola con qualunque altro bonissimo testo conuenderete la opera nostra & terrete questo picciolo dono caro appresso di uoi. il che faccendo io che altro non cerco mi terrò dogni mia fatica oltre appagato. Valete.

9

3

INCOMINCIA IL LIBRO CHIA/
MATO ELEGIA DI MADON/
NAFIAMMETTA DA LEI
ALLE INNAMORA/
TEDONNE MAN
DATO.

PROLOGO.

I Vole à miseri crescere di dolersi uaghe
za, quãdo di se discernano, ò sentano in
alcuno cõ passione. A dunque acciò che
in me uolonterosa più che altra à doler
mi, di ciò per l'ingua usanza nō menomi la cagione, ma
sanza, mi piace ò nobili donne, ne cuori dellequali
amore più che nel mio forse felicemente dimora, nar
rando li casi miei di farui, sio' posso, pietose. Nē me cu
ra perche il mio parlare alli huomini non peruenga,
anzi inq̃to o posso del tutto il niego loro, però che si
miseramēte in me lacerbità dalcuno si discopre, che
li altri simili immaginando, più tosto scherneuole riso
che pietose lagrime ne uedrei. Voi sole, legli io p me
medesima conosco pieghenoli, & alli infornati pie,
priego che li leggate. Voi leggendo non trouerete
sauele Greche ornate di molte bugie, ne Troiane bat
taglie sũe per molto sangue, ma amorose, stimolate
da molti disiri. Nellequali dauanti alli ochi uostri ap
pariranno le misere lagrime, li impetuosi sospiri, le do
lenti uoci, et li tēpestosi pēsieri. A quali cō istimolo cō
tinono molestandomi, insieme il cibo, il sonno, li lieui
tēpi, et la amata bellezza hāno da me tolta via. Legli

PROLOGO

a te con quella tua... hanno offeso le loro
ne...
centa...
dime...
can...
di...
figlia...
ti...
stem...
f...
no...
ciando...
e...
f...
pro...
Ma...
tra...
me...
te...
che...
che...
re...
se...
rile...
forte, le scriva.

LIBRO PRIMO, NEI QUALE LA

down 3' one. I will see you in a

... a, ... male per ...

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

che modo, e' tutto.

namorasse, col se gra

tu dilecto.

[illegible]

LIBRO

già dalla facciulla, e uenuta ad età più comperta,
 meco dall'anima e l'imaginazione, quando qualche dis-
 a di un uanipio, o di qualche le... e don, conob-
 bi che la sua... e don, à chi uenir fa-
 miera di more... e don, à chi uenir fa-
 et altri uoluntà... e don, à chi uenir fa-
 du essi male... e don, à chi uenir fa-
 tentazione di... e don, à chi uenir fa-
 E che me... e don, à chi uenir fa-
 ardere nel... e don, à chi uenir fa-
 ma... e don, à chi uenir fa-
 Ma pache... e don, à chi uenir fa-
 le... e don, à chi uenir fa-
 te... e don, à chi uenir fa-
 a... e don, à chi uenir fa-
 ma... e don, à chi uenir fa-
 f... e don, à chi uenir fa-
 Oh... e don, à chi uenir fa-
 altra... e don, à chi uenir fa-
 dis... e don, à chi uenir fa-
 gulare... e don, à chi uenir fa-
 morte... e don, à chi uenir fa-
 altra... e don, à chi uenir fa-
 rato... e don, à chi uenir fa-

Vinendo ad un'ue contenta, E in f... cont... e don, à chi uenir fa-
 morando, e... e don, à chi uenir fa-
 dane, m... e don, à chi uenir fa-
 press... e don, à chi uenir fa-
 qual... e don, à chi uenir fa-

PRIMO.

sf

mento alli miei occhi mede'ma fece alle aduer sa
 tria e me. Et certo ueramente che sia onde entro
 uera al presente. Ma l'Ally à me s'occuri anco
 ra. Et al'Ally fero, di me più l'Ally, per me le
 occhi e me. Et di così uolero. Io prendere l'Ally
 uessi saputa yarmi molare al petto mio, di tõe che dis
 armata non uen, si alla battaglia, nella quale io do
 uen i cadere. Et con aperta uis, ne me me panni la
 notte precedente al giorno, il quale à me i dan do
 uen dare principio, mi chiari uen delle future cose in
 cotale guisa.

- A d me nello amo s'amo letto di uerante con tutti li
 membri in una nello alto sermo, pareua, in un
 sermo bellissimo. Et più chiaro che alcuno altro
 sermo, non iò di che, uen iò che mai. Et con que
 st'al'Ally, me iò fra me iò e iò, era di uis, seden
 re in uno prato, di l'Ally d'Ally. Et d'Ally l'Ally d'Ally
 di uerse ombre di Ally, di uerse di uerse. Et
 in quello di uerse fero ha uenendo c'Ally c'Ally qu'Ally
 il luogo era di uerse con li amate mani, in iò
 lembo de me uen iò uen iò uen iò, si iò uen iò
 gliena. Et dell'Ally, le Ally x'Ally uen iò
 cendo, ne uen iò la t'Ally. Et uen iò uen iò
 mi, qual iò uen iò, d'Ally che iò uen iò la t'Ally
 ma iò, cotale mant'Ally per la uen iò uen iò
 amate. Poi f'Ally, f'Ally uen iò la t'Ally uen iò
 giacere uen iò, uen iò uen iò uen iò uen iò
 ro, iò uen iò uen iò uen iò uen iò uen iò
 si iò uen iò uen iò uen iò uen iò uen iò
 si iò uen iò uen iò uen iò uen iò uen iò



LIBRO

[illegible]

LIBRO.

delli i lli di dimostrare, quas come non fesse, ripreso
 l' orail capo la mi nipi, Et oltra anco ai. Ohime
 che, quale pu man, sto di quello che a ad. come, mi
 pora o dare 'id ty? Certo nati o. Qu, se badara d
 dimo strarmi che q' o rono la nua uita anima,
 Et di, donna, tip, gal i f. as. o. matura deua di
 uenne, come a tuenne. Et f. l. mia mente f. i. data
 sana, quanto nel giorno a uenir, jmo baura cor
 gnet. oia, Et i. n. i. a. i. re di ci. l. i. rare tra p. s. s. a
 te. Ma l' l' u. i. cel. ro, uer. l. u. i. e. s. i. f. no a. u. a. i.
 bere che de. l' i. ro. f. l. u. e. p. g. n. o. a. d. e. p. f. o. n. o, eli
 per. u. i. l. u. d. e. t. o. n. o. l. u. n. o. d. e. t. o. l. e. c. e. l. ad una
 h. i. n. a. i. r. i. n. o. d. i. n. e. t. o. r. e. d. e. u. r. e, Et f. n. a. n. o. l. i. r. a
 l. o. r. e. a. a. f. i. c. a. n. a. m. u. a. d. e. p. u. e. m. u. a. r. i. Et non curan
 te f. l. i. n. i. p. u. o. n. Et acco. p. a. n. a. d. a. m. o. l. t. e, con l. e. n
 te n. a. j. o. p. r. u. e. n. n. i. d. f. i. c. e. r. o. t. i. n. p. i. n. e. l. m. a. l. g. i. i. l. f. i.
 le r. u. i. s. f. i. c. o. d. e. b. i. t. o. d. q. u. e. l. g. r. a. m. i. c. e. l. e. b. r. a. n. i.

L auechia usanza, Et la mia natiuita imbucano tra
 laltre donne a l' eccellente luomo serbati, nel quale
 poi che gli seru seruari i nati a come, li cchi su
 bramente in giro uolti, nati il tempio di buonu, et
 di laltre parimente ripiano, Et in uarie catene, di
 uer. i. m. e. n. t. e. o. p. e. r. a. r. e. Ne prima celebran. ch. il f. i. r. o
 u. s. i. o. n. e. l. t. e. m. p. i. o. s. e. n. t. a. f. i. n. ch. si come laltre uol
 te f. l. e. a. a. l. u. e. n. r. e. c. o. l. o. n. d. a. a. l. u. r. o. n. e, che non si la
 mente li buonini li cchi torsero a nguardarmi, ma
 et adio le donne non altrimenti che o. Venire o. Mir
 rora maipia dalloro nō uedute si fero, in olle luo
 g. i. l. e. d. o. n. e. i. o. e. r. a. n. u. e. n. a. n. t. e. d. i. f. e. c. i. . O' p. a. i. t. i. f. i. a.
 i. t. r. a. n. e. s. l. e. s. s. a. n. e. i. n. i. e. s. s. d. o. n. e. m. e. c. o. c. o. n. t. e. n. t. a, Et

non meno che un uolere, e r'andoni di tali cose. La
 scorta a lui me ne fa, e si tiene de gran d'anni
 tare laltre, al me se po' da tentare, e con me non
 in forma di oratore, e di uolere, e di uolere, e di
 lito, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di
 Za me lesima e l'adon in l'adon, e di uolere, e di
 con li occhi in altra parte, e di uolere, e di
 tra cur, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di
 di quelli p'ntua in l'adon, e di uolere, e di
 rendonene essere ubigati, tale l'ata con più breui
 gno ochi, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di
 ma molte, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di
 con li comp'g' e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di

Mentre che io in cotale gu' a poco alium rimirando,
 Et molto da molt'anni, e di uolere, e di uolere, e di
 mia bellezza altri po' di uolere, e di uolere, e di
 me miseramente prei. Et di uolere, e di uolere, e di
 roso punto, il quale è di certissima morte, è di uolere,
 pinche altra an' e di uolere, e di uolere, e di uolere,
 non sò da che p'ntua in l'adon, e di uolere, e di
 tà eleuan, in l'adon, e di uolere, e di uolere, e di
 uani, con l'agitoria in l'adon, e di uolere, e di
 di uolere, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di
 ad me di uolere, e di uolere, e di uolere, e di uolere,
 Et di uolere, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di
 tro (da in l'adon, e di uolere, e di uolere, e di uolere,
 modi, con l'adon, e di uolere, e di uolere, e di uolere,
 giu' l'adon, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di
 to, e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di uolere,
 mo et hon' e di uolere, e di uolere, e di uolere, e di

LIBRO

[illegible]

[illegible][illegible]

Quel che mi resta di te, amore mio, è
il mio cuore con pulce, maniche tra tanti, e un bel

LIBRO.

[illegible]

ad camp 14

ad castela, Et già mi noi uano e giouani allui standi
 dinanzi. Dequali mentre io fraloro alcuna uolta il
 mio inten' uento miraua, alcuni credendosi, che il
 mio riguardare in loro terminasse, si credettero forse
 da me essere amati. Ma uentre che in cotali termini
 stanno li miei pensieri, si finio lo fiero solenne, Et già
 per pararsi erano le nre compagne levate, quando io
 riuocata l'anima, che dintorno alla imagine del pia-
 ciuto giouane andaua uagando, il conobbi. Levata
 adunque con laltre, Et allui gliocchi riuolli, quasi ne-
 gliati suor uidi quello, che io ne miei allui mappare-
 chiana dimostrare, Et mostrai, cioè che il parare mi
 doleua. Ma pure dopò alcuno se spiro ignorando chi
 elle si fesse mi diparì.

D eh potesse donne, chi crederrà possibile in un punto
 un cuore così alterarsi? chi dirà che per lei na mai più
 non ueduta, se in mamente si possa amare, nella prima
 uista? Chi penserà accendersi, si di uederla il disio, che
 dalla vista di quella partendosi, tanta grauissima no-
 ia, solo di uiderla? Chi immagnerà tutte
 altre cose per adietro molto piaciute, à rispetto della
 noua dispiacere? certo niuna persona senon chi pro-
 uato l'haurà, ò proua come fo io. Ohime che amore
 così come in me hora usi crudeltà non uida, così nel
 pigliarmi noua legge da gli altri diuersa gli piace-
 re usare. Io hò più uolte udito, che negli altri li pia-
 cere se no nel principio leuissimi, ma poi da pensieri ne-
 trati aumentando le forze loro li fanno graui. Ma
 in me così non aduenne, anzi con quella medesima for-
 za aumentarono nel cuore, che essi in sono poi dimora

Fiammetta.

b

LIBRO

ti, Et dimorano. Amore di me il primo di hebbe in-
terissima possissione. Et certo sì come il uerde legno
malageuola, humamente riceu' il fuoco, ma quello rice-
uuto in conuera, Et con maggiore caldo, così à me
adunche, se io da una non uenta da alcuno piatere già
mal, uenta da mal, ultimamente uenta da uno et
ar' Et u' lo, Et seru' Et seruo più che altra facesse
giuar nel presencio.

L adunche lo mal' pensiero, che nella mente quella matris-
na, con iocanti diuersi, misuro, oltre alu' racconta-
ti, di o che di nuouo fuoco accesa, et coll'anima fitta
serua, con e libera l'anima tratta, mi ritorni. Quanti
poi che nella mia camera sola, Et u'io mi ritroua,
da lui r' di u' accesa si piena di u'io pensiero, Et
da molte sonecindini stimolata, ogni ne di u'io nel
l'anima u'ata e' u'io del p'ciuto giovane terminan-
do, p'fai, che se da me amore cacciare non potessi, al-
meno cauto si reggesse Et occulto nel triso petto. La
qualcosa quanto sia duro affire, n'fanno il più saper
re se nel prucia. Certo io non credo che la faccia me-
no noia che amore stasso Et tale proponimento fer-
mata, non sapendo anchora di cui, me con meco me
desima chiamaua namerata.

Que mi Et quali fossero in me da questo amore li pen-
si nati, lungo sarebbe à tutti uelerli narrare, ma al-
quanti quasi sforzando mi mi tirano à diel u'arsi, cō
alcune cose oltre allusato incominciarmi à diletta-
re. Dico adunque che hauendo ogni cosa postposta, so-
lo il pensare allo amato giovane uera caro, Et pa-
rendomi che in questo persuerando, forse quello che

io intendeva celare, si potrebbe presumere, me più
uolte di ciò ripresi, ma che giouana? le mie riprensi-
oni dauano luogo larghissimo alli miei disij, & inus-
ali si fuggiuano con li uenti. Io desiderai più giorni
sommamente di sapere chi fossè lamato giouane, à
che li nuoui pensierini dicrono aperta uia, & cau-
tamente il seppi, di che non poco contenta rimasi, simi-
lemente li ornamenti, de quali io prima si come poco
bisognosa di quelli, niente curaua, ni cominciato
no à essere cari, pensando più ornata piacere, &
quindi li uestimenti, loro, & le perle, & laltre pre-
tiose cose, più che prima pregiati. Io infino ad quella
hora alli templi, alle feste, alli marini li, & alli
giardini, andata, senz' altra uaghezza che con le
grouani ritrouarmi, cominciai con nuouo disio li
dei luoghi ad cercare, pensando che uedere & ue-
duta potrei essere con diletto. Ma ueramente mi fuge-
gi la fidanza, laquale io nella mia bellezza si leua
hauere, & mai fuori di se la mia camera non mi ha-
uea, senz' a prima pigliare del mio specchio il fidato
consiglio, & le mia mani, non so da che maestra
nuouamente admastrate ciascuno giorno più le-
gradra ornatura trouando, ag giunta la artificiale
alla naturale bellezza, tra laltre splendidissima mi-
rendeano, li honori similmente ad me fatta per pro-
pria cortisia dalle donne, anchora che forse alla
mia nobilità sufficessero, quasi debiti comincii
ad uolerli, pensando che al mio amante parendo
magnifica, più giulumente mi gradirebbe, la
auaritia nelle semine innata da me fuggendosi.

LIBRO

cotale mi lasciò, che così le mie cose, come non mie me-
 rono care, & liberale douentai, laudacià crebbe,
 & alquātū manco la femmine ne pidezzi, me sollemē-
 te, alcuna cosa piu cara reputando, che prima, &
 oltre ad tutto questo, li ochi miei infino ad quello dī
 stan simplici nel guardare, mutarono modo, & mi-
 rabilmente, artificio si diuennero alloro officio. Oltre
 ad queste, anchora molte altre mutationi in me ap-
 parirono, lequali tutte non curo di raccontare, si per-
 che troppo sarebbe lungo, & si perche credo, che uoi
 (si come me innamorati) cognosciate quante & qua-
 li sien quelle, che ad ciascuna aduengono, posta in
 cotale caso.

Era il giouane adueutissimo, si come piu volte expe-
 rientiarēdē testimonio. Ellirade uolte, & bonistissi-
 mamente uenēdo colà doue io era, quasi quel medesi-
 mo hauesse proposto che io, cioè di celare in tutto la
 morose fiamme, cō ochio cautissimo mi miraua. Cer-
 to s'io negassi, che quando ciò mi adueniuā, che io il
 uedessi, amore (quātūque fosse in me si possente, che
 piu non potea alcuna cosa) quasi la anima ampliādo
 per forza crescesse, io ne gherei il uero. Elli alhora in
 me le fiamme accese facea piu uiue, & non se quali ispe-
 re (se alcuna uenera) accendeva, ma in questo nō era
 filieto il principio, che la fine nō rimanesse piu trista,
 qualhora della uista di quello rimane a priuata, per
 ciò che li ochi della loro allegrezza priuati, dauo-
 no al cuore noiosa cagione di dolersi, diche i fossi in un
 quantità & in qualità diuentauono maggiori, &
 il disio quasi ogni mio sentimento occupando, mi tor-

gliena di me medesima, Et quasi non fosse doue era, se ci n' uolte marauigliare chi mi 'uide, d'ado poi ad cotali accidenti cagioni infinite, da amore medesimo insegnate. Et oltre ad questo sciente la notturna quiete, Et il cont nouo cibo togliendomi, alcuna uolta adatti piu furiosi, che subiti, Et ad parole mi marea no inusitate.

Ecco che li cresciuti ornamenti, li accesi sospiri, li nuouati atti, li furiosi mouimenti, la perduta quiete, Et laltre cose in me per lo nouo amore uenute, tra li altri domesticì familiari ad marauigliare mossero una mia balia, d'ani anticha, Et di scimo non giouane, laquale già seco cognoscendole triste fiamme, mostrâdo di non cognoscerle, piu fiatte mi riprese de nuouo modr. Ma pure un giorno me trouando si pra il mio letto malinconosa giacere, uedendo di pensieri caricha la mia fronte, porche dogni altra compagnia ne uide de libere, così comincio à parlare.

O' figliuola ad me come me medesima cara, quali solle ciuidini, da poco tempo in qua ti stimolano? Tunim na hora trapassi senz a si spuri, laquale altra uolta lieta, Et senz a alcuna malinconia sempre uedere si lea. Alhora io dopo un gran si spiro, d'uno in altro colore piu d'una uolta mutata mi, quasi di dormire ingnendomi, Et di non hauerla uita, hora qui, hora la uolgendomi, per tempo prendere allarisposta, ad pena potendo la lingua ad perfetta parola conduce re, pure le risposi. Cara nutrice, miuna cosa nuoua mi stimola, ne più sento, che io mi sia usata, solamente li nati ali corpi, non tenenti sempre d'una maniera

LIBRO

Inuienti, hora più che l'usato mi fanno pensarsi. Certo
 si gl'ultra tu min'ganni, supose la uechia balia, ne pen-
 si quanto sia grane, il fare alle perse ne attempare, cre-
 dere in parole una cosa, et un'altra nelli altri mostrar-
 ne. Ellimon ti è bisogno celarmi quello che io già si no
 pri giorni, in te manifestamente conobbi. Oimè che
 a' mi ady così, pusi dolendomi. Et crucciandomi,
 le dissi. Dunque se tu il sai, di che ad domandi? ad te
 più n'li grasse non celare quello che cognosci. Ve-
 ramente dissi ella alhora, celerò io quello che non è
 lecito che altro sappi, Et auanti sopra la terra, Et me-
 trami, bionta, che io mai cosa, che ad te torni in uergo-
 gna, palesi, grà tempo è, che io à tenere celate le cose
 apparai. Et perciò di questo uinis, cura Et con diligen-
 tia guarda, non altri cognosca quello che io senza
 d'oni tu ò altri, ne tu ci si mbianti, ho cognosuto.
 Ma è quella sciochez, nella quale io ti cognosco ca-
 d'ci, ti conuiene, se in quel senno fosse nel quale già
 fu, ad te sola illa scerei pensare si uirissima che in ciò
 tuo, il mio a. l'acquare non haurebbe. Ma perciò
 che questo cruelle Tyranno (al quale si come gioua-
 ne non haueuo tu presa guardia di lui, semplicemente
 te ti se si amissa) si uide insieme colla libertà il cogno-
 scimento occupare, mi piace di ricordarti, Et di pre-
 gna, che tu del casto petto exurbi Et caccia via le co-
 se infide, Et istegni le dishonestie fiamme, Et nò
 ti feda di uirpissima speranza si ucente, Et hora è tē-
 po d'arbitrarti con foris spero che chi nel principio,
 bene contrastate, cacciò il uillano amore, Et scaro-
 timase Et uinatre, ma chi con lunghi pensieri Et

Inſing'è il notrica, zar di pao poi reculare il ſuo gior
 go, alquale puai uoluer n'è. Còme diſſe
 io a bono, puai uoluer n'è: d'è queſte coſe,
 che à me argle ad iſto uoluer che lo, uoluer ma
 le a uoluer, pure poſſi iſto uoluer, e ad iſto uoluer: con
 uen'ono. E di iſto uoluer del tuo parentato, la grà ſi
 ma della tua uirtù, il core della tua uirtù, la bontà
 del mondo preſente, E tutte quell'altre coſe, che a dō
 na nobile de uoluer eſſere care, E ſe pra à tutto la gra
 tia del tuo marito, da tu tanto amaro, E me da la, p
 queſta ſola di perdere diſideri. Certo uolere nol dei,
 ne credo che lo uogli, ſe ſi uia teo me deſima ti. E li.
 Dunque per dio rinenti, E uolſi diletti promiſſi dal
 la ſe iſperanza caccia uia, E con eſſi il preſentare.
 Io ſupplicamente per queſto uechio petto, E n'le
 le molte cure affittato, dal quale tu prima uoluer
 ni alimenti prendeſti, n' puego che tu me deſima ti ad
 iuti, E alli miei honori proue ghi, E lo mi a confer ti
 in queſto nō uſutare, penſi che parte della ſua ſi
 il uolere eſſere guarita. Alhora cominciau io, d'è cara
 nutrice, ſi uoluer cognoſco uere le coſe che narri, ma iſi
 tore mi conſigne d'è guatare le p'ſe, E l'ame
 me conſigne uole, E ne ſui deſideri ſtraboch uole in
 dardo li ſui conſigli appenſe, E quello che l'ra
 gione uole, e uoluer dal regnante ſuere. La noſtra
 mente, tutta oſſiede et ſi uoluer eſſe amore colla ſua
 dent i, E mi ſi che non è ſicura coſi alle ſue p'ſe
 reſſere. Et qſto detto, quaſi uinta i pra le tue braco
 cia ricaddi, ma ella alquinto più che prima turbata
 con uoce più rigida cominciò tali parole.

LIBRO

Voi orba liua che giouani, di focosa libidine accese, so-
 spignendovi questa, vi hauete trouato Amore essere
 iddio, al quale uoi ti sto gusto titolo forel be furore, et
 lui di Venere chiamate. Il uolo dicēdo che egli dal
 terzo cielo piglia le forze sue, quasi uogliate alla uo-
 stra follia porre necessitā per iscusā. O ingannate, et
 ueramente di cognoscimēto in tutto fuori, che è quello
 che uoi lute? Costui da infernale furia spinto, con su-
 bito uolo uisita tutte le terre, non deitā, ma piu tosto
 paria di chi il riceue, bene che esso non uisiti al più, se
 non quelli, liquali di se perchio abundantī nelle mon-
 dane felicitā conosce, con li animi uani Et atti à far
 li luogo, Et questo ciē assai manifesto. Hora nō ueg-
 giamo noi Venere santissima habitare nelle picciole
 case, souente, Et solamente uale al necessar'io nostra
 procreamēto? certo ci. Ma questi, il quale per furore,
 amore è chiamato sempre le dissolute cose appeten-
 do, non altroue si accosta, che alla seconda fortuna.
 Questi se hio così dicibi alla natura bastevoli, come di
 uestimenti, li delicati Et risplendenti persuade, Et con
 quellumescola usi ueleni, occupando lanime cattiu-
 uelle. Perche costui così uolentieri li alti palazzi colen-
 te, nelle pouere case rade uolte si uede ò non giamai.
 Però che è pestilētia, che sola elegge i delicati luoghi,
 si come piu al fine delle sue operationi inique, consor-
 mi. Non ueggiamo nel humi le populo li effriti seni,
 ma li ricchi dogri parte di ricchezze splēdenti (cosi in
 questo come nellaltre cose insatiabili), sempre piu che
 il conueniente cercano, Et quello che non puo, chi
 molto puo, disidera di potere, deqli timidesima seno

to essere una infeliciſſima giouane innoua ſollecita di me, Et ſcincia entrata per troppo bene. Allaquale depoſil molto hauerta aſcoltata io di, ſi. O' uecchia tua, Et contro alli Di non parlare. Tu hor anai à q' ſi eſſerti impotente, Et meritamente rifiutata da me, quaſi uolotaria parli contro di lui, quello hora biaſimando che altra uolta ti piacque ſe altre d'one di me piu ſanoſe, ſauie, Et poſſenti, coſi per lo adietro l'hanno chiamato, Et chiamano, io non li poſſo dare nome di nuouo. A lui ſono ueramente ſuggetta, quale che ſi ſia la cagione, ò la mia ſc'icità, ò la mia ſciaſtura, Et piu non poſſo. Le for' e mie piu uolte alle ſue oppoſiti ſi uinte, indietro ſi ſi noritratte. Adunque ò la morte, ò il giouane diſiato reſta per ſe la fine alle mie pene, allequali tu piu tr'ſto, (ſi coſi ſe ſama come io t'ingo) porgi conſiglio Et a tutto, il quale minore le faccia, io tene priem, ò tu ti rimani di inaſtrile, biaſimando quello à che l'anima mia. nò potendo altro con tutte le ſue forze è diſpoſta. Ella alhora ſdegnando, Et non ſen' a ragione, ſen' a r'ſpondermi, non ſo che mormorando con ſeco, me, della camera uſcita laſciò ſcelto.

Cia ſera, ſen' a più ſuellarmi, partita la cara balia, li cui conſigli, male per me rifiutai, Et io ſe la rimasi, le ſue parole nel ſollecito petto fra me uol'gra, Et anchora che abagliato feſſi il mio conoſcimi to, di frutto le ſentiuapiene, Et quaſi anche aſſerenuamente hauea dananti à lei detto di uolere ſi marire, pentando mi nella mia mente mi uagillaua, Et già cominciando à penſare di uolere laſciare andare le coſe merite

LIBRO

uolente dannose leuolare chiamare alli miei cō-
fetti, ma mouo & subito a di leuamente moue. Pe-
rò che nella segreta mia camera nō, onde venuta)
una bellissima donna: per li occhi miei, circondar-
ta da tanta luce, che à p. n. la mia la si fienca. Ma pu-
te essa stando in hora taci a nel mio conpetto, quā-
to poter per lo lume li occhi agguare, tanto li più si
auanti, infino à tanto che all' ora co' me conia per-
uenne la t. ella forma, & uidi l' engra la p. n. la
mente di un sì n. l. drappo purpureo, al quale ad-
uegra che in alcune parti il candidissimo corpo cor-
pili, di quello non altrimenti tu. liena la mia ad-
me r. n. ante, che posse f. g. a. si. t. o. b. i. a. n. e. t. r. o, &
la f. a. t. i. s. t. a. (li capelli della quale tante di. b. i. a. r. e. a. lo-
ro passauono, quante loro de. n. si. n. passauano) me più
bi. n. d. i. hauea coperti di una g. b. u. l. a. di u. r. d. i. m. e. r.
r. i. n. i. f. i. t. o. l. o. m. b. r. a. della quale, co. m. i. d. i. e. o. c. c. i. di bel-
l. e. a. m. o. m. p. a. r. a. b. i. l. e, & u. a. g. h. i. ad r. i. g. u. a. r. d. a. r. e, ultra-
mo lo rendere mirabile luo. & tanto tutto l' altro uir-
se hauea bello, quanto quā. g. u. a. d. i. lo simile non si
traua. Ella non dicea alcuna cosa, an. i. o. f. e. r. s. e. con-
tenta ch'io la riguardassi, è f. e. r. s. e. me uedendo di r. i. g.
g. u. a. r. d. a. r. l. a. c. o. n. t. e. n. t. a, à poco à poco tra la fuluida lu-
ce di se le belle parti ma prima più chiare, peche io bel-
l. e. c. o. m. l. i. c. d. a. n. o. n. p. o. t. e. r. e. c. o. n. l. i. n. g. u. a. r. i. d. i. r. e, n. e. f. i. n. i.
& a u. n. f. a. p. e. n. s. a. r. e. i. n. s. i. a. l. i. m. o. r. t. a. l. i. c. o. n. o. b. b. i. La quale
p. n. d. i. s. e. d. a. m. e. u. i. d. e. r. a. p. u. n. t. e. f. u. l. u. i. d. e, u. o. s. g. i. e. n-
d. o. m. i. m. a. r. a. u. i. l. i. r. e, & d. e. l. l. a. f. i. a. d. e. l. t. a. d. e, e. t. d. e. l. l. a. f. i. a.
u. o. n. a. r. a. q. u. i. c. h. e. t. o. n. i. f. i. c. e. u. o. t. e. a. s. s. u. a. p. u. e. c. h. e. l. a.
m. e. l. r. a. p. a. u. e, c. o. i. u. e. r. s. e. m. e. c. o. m. i. n. c. i. o. à p. a. r. l. a. r. e.

O' giouane assai piu che alcuna ltra nobile, che lin noui
 pfigli della uecchia balia n apparecchi di fare, non co-
 gnosce tu che egli sono molto piu difficili a s'guatare,
 che la morte me lesimo, che di fideri di s'aggire nò pòsi
 tu qto, Et quale, Et come incoportabile affanno esse
 a serbino? Tu uololissima nuouamètz nostra, p le pa-
 role duna uecchia, nò nostra farti di fideri. Si come co-
 lei che ancora quali Et quanni sieno nostri dileta nò
 sai. O' poco sania se sheni, Et per le nostre parole ri-
 guarda, se ad te, q'llo che al cielo f' al mondo è basta-
 to, è assai. Quantunque Phebo sir gente colli chiari
 raggi, li celi inge, infino alhora che nellonde hespe-
 rie si uiffa, colli l'assi carri, alle sue fanche dare re-
 que uede nel chiaro giorno. Et ciò che tra il freddo
 Arno, Et il rouèr polo si chiude, signoreggia alno-
 stro uolante si uololo, senz a alcuno niego, Et ne celi
 non che esso si come li altri sia addio, ma ancora ui è
 tato piu che li altri potètz, qto alcuno nò uene è, che sta-
 to nò sia p adietro uento dalle sue armi. Questa cò do-
 rate piume leggerissimo in un momento uolàdo, pli
 suo iregni, tutti li uisita, et il forte arco reggèdo s'ura
 il trato neruo adatta le sue fante, da noi tricate Et
 t'èperate nelle nostre acque, et qn alcuno piu degno
 che li altri, elegge al suo seruigio, q'lle p'issimamente
 mada oue li piace. E li conuone le serocissime fume
 de iouani, et nella stàchi uechimbiamali spèa calo-
 ri, et cò nò cognoscento fuoco, delle uergini infiamma li
 casti peti, parimète le mantate, et le uedoue riscaldà-
 do, q'sti colle sue siacole riscaldati li ddy com'adè p a-
 dietro che essi lasciati li celi cò sal, i uifi, habitassiro le

LIBRO.

Ette Hor non fù Phebo u'ncitore del gran Phytone,
 Et accordatore delle cythare di Parnasi, piu uolte
 da coſui ſi ggiogato, hora per Daphne, hora per Cli
 mene, Et quando per Leucothoe, Et per altre molo
 te? certo u. Et ultimamente rincliuſa la ſua gran luce
 ſotto la forma d'un picciolo paſtore, in an ſeto guar
 do li armèti la Ameto, Cione medefimo, il quale reg
 ge il cielo, ſtrignendolo coſui ſi, neſt minor forma
 di ſe, Ella alcuna uolta in forma di candido uccello,
 mouendo lali diede uoci piu dolci che il moriente Cy
 gro, Et altra uolta diuenute giuoco, Et poſte alla
 ſua fronte corna, mughiu' per li campi, Et iſſor do, ſi
 humiliu' alli ginocchi uirginei, Et pl' ſi attenni re ſu
 colle ſi ſſe unghie imitando e ſicio diremo con forte
 petto, uietando il profondo gode della ſua rapina.
 Quello che per Semele nella propria forma ficceſſe,
 Quello che per Alemena mutato in Amphitrione, quel
 lo che per Calisto mutato in Diana, o per Linae di
 uento oro già fece, nò diciamo, che ſarebbe troppo
 liro. Et il fiero iddio delle armi, la cui ſſeſſa, ancho
 ra ſbauenta li ggioganti, ſotto la ſua potentia temperò
 iſſa aſſpreſſi tti, Et diuenne amante. E il coſumato
 al ſi roco ſibro di Cione, Et ſacitore delle triſulche
 ſoloni, da quello di coſui piu p' ſſente, ſi' cotto, Et
 noi ſimilmente (anchora che madre liſiano) nò tene
 ſemo pouite guardare, ſi come le noſtre lagrime ſi ce
 ro aperto nella morte d'Adone. Ma peche ci affanchia
 mo noi in tante parole? niuna deit i' è in cielo, da co
 ſui non ſi rita, ſinò Diana, queſta ſola ne boſchi dilet
 tandi ſi lha ſuggito, laquale (ſecondo l'oppenione

dalcuno (non fuggito, ma piuttosto nascoso. Ma se ne
 forse li exempli del cielo incredula schi, Et cerchi
 chi del mondo li habbia finiti, tanta sono che da cui
 cominciare à pena ci occorre, ma tanto ti diciamo ue
 ramente, che nata si no stati ualerosi. Rimirà prima
 mente al fortissimo figliuolo di Alcmena, il quale po
 sto giule, faette, se la minacce uole pelle del gran Leo
 ne, se sienne da conciarli alle dita, li uerdi sineraldi,
 Et dare legge all'oro i capelli, Et con quella mano,
 collaquale poco manzi portato hauea la dura maz
 za, Et uccise il grande Antheo, Et tirato lo inferna
 le cane, trasse le fila della lana data da Iole, dietro al
 precedente fise, Et gli homeri, sopra liquali alto cie
 lo se raposato, nuttando spalla Athlante, sirono in
 prima dalle braccia di Iole premuti, Et poi coperti
 (per piacerle) di sottilissimi uestimenti di porpora.
 Che fece Paris per cosa? che Helena? che Clitemne
 stra? Et che Egitto? Tutto il mondo il cognosce, Et
 similmente di Achille, di Scylla, di Ariadna, di Leao
 dro, Et di Didone, Et di piu molte non dico che non
 bise gna. Santo è questo fuoco, Et molto possente, cre
 dimi. Vditi hai il cielo, Et la terra, soggiogati dal
 tuo figliuolo, nelli iddy, nelli huomini. Ma che dirai
 tu anchora delle sue forze, extendenti nelli anima
 li irrationali, così celesti, come terreni? Per costui la
 tortola il suo maschio si guita, Et le nostre colombe alli
 suoi colombi uanno dietro con calidissima affetione
 Et nessuno altro ne è che dalla maniera di questi fug
 ga alcuna uolta, Et ne boschi li timidi cerui, fan tra
 se feroa (quàdo costui li tocca) per le desiderate cerue

LIBRO

combettono, et mugliando, lelli costui caldi, mostro
 no segnali, Et i pessimi cinghiari, diuiziando per
 amore spumosi, a tu x a ro li burnendo n. Et i con
 a phricani, da amore tocchi, inbrano i colli. Ma l'ap
 do le selue, dico, che li da di del nestro figliuolo, an
 chora nelli fre dde acque, sntoro le gre, ge de marini
 Di, Et de correndi fiammi. Ne crediamo che occulto n
 sia, quale testimonu n a tra Netunno, Glauco, Et
 Alpheo, Et altri affai n habbiano renduta, non pos
 tendo co' le loro h amade acque, non che spegnere, ma
 sol mte alleniare la costui tina, L' aqua de ancor
 ra, gi i sopra la terra Et nell'acque si putu da ciascu
 no, si muoue penetrando la terra, Et infino al Re del
 le obscure palude si se finire. Adunque il cielo, la ter
 ra, il mare, lo inferno, per esperienza cognoscono le
 sue arn. Et acciò che io in briem parole ogni co
 sa compren a della potentia di costui, dico, che ogni co
 sa alla natura sog iace, Et da lei muna potentia è li
 bera, et essa medesima è sotto Amore. Qu i do costui
 il comāda, li antiqui ody pericono, Et le uechiere,
 Et le nouelle danno luogo alli faci fuochi. Et ult
 mamente tanto si distendi il suo potere, che alcuna uol
 ta le matrigne fa' gratiose a figliastri, che è non pic
 ciola marauiglia. Dunque che cerch? che dicit?
 che matteme te fugor, se tanti iddy tanti huomini, a
 ti animali, da questi scuranti, ni desser uinta da lui
 a uergo mcrat? Tu n n fai che ti fare? Se ni forse l'ist
 to metterà a costui aspetti riprensione, ella non ti dee
 potere cadere, perciò che mille falli maggiori, Et il se
 gnire ciò che gli altri piu di te excellen hanno fatto, to

t'è poco hauè de fallito, et meno potente che li già dei
 ti renderàno scusata. Ma se q'ste parole non ti nuuo-
 no, Et pure ti s'fere uorrai, p' la tua uirtà nò simile
 à q'la di noue, ne in senno potere a r'guignere à phe-
 bo, ne in rich' & e l'un ne ne non in bello & e, et non sia
 mo uirtà. Dunque tu sola credi uincere? tu sì in gan-
 nati, Et ultimamente pure perderai. Basti quello
 che per mar' i à tutto il mondo è bastato, ne ti faccia
 ad ciò tiepi il dire, io ho marito, Et le tante leg-
 gi, Et la promessa de mi uetono queste cose. Però
 che argomenta uanissimi sono contro alla co'ntinua-
 zion. Elli sì come pia forte l'altri legge non curando
 annullisce, Et dà le sue. P' si phe similmente hauea
 marito, Et phedra, Et noi anchora, quando ama-
 mo. Essi uedi simi mariti amano le più uolte hauen-
 do moglie. Riguarda Iasene, Thet'o, il forte Het-
 tore, Et Vlyse. Dunque non si sì loro in giuria se
 per quelle legge che ellino trattano altrui, u' tratta-
 tan essi. Alloro niuna prerogatiua, più che alle don-
 ne è conceduta, ff' però abandona li sciocchi pensier
 ri, Et secura ama come hai cominciato. Ecco sì al
 potente amore non uoi soggiacere, f'z g'ra ti con-
 uiene, Et doue f'z g'rai tu che ellino non ti segu'n, et nò
 ti giung'ha? Elli ha in oem luogo uguale potentia,
 douunque tu uai nelli suoi regni d'amori, ne quali al-
 cuno nò li si può nascondere, quando li piace il fente-
 lo. Basti ti somigliamente ò giouane, che di non abo-
 minuole fuoco, come Mirra, Semiramis, Bibli,
 Canace, Et Cleopatra fece, a molest' i Niuni i co-
 sa nuoua dal n'stro figliuolo, uersu te s'rà operata.

LIBRO.

Ellicosi leggi, come qualunque altro Iddio, Alle
quali se guire tu non se prima, ne desiere l'ultima del
hauere speranza, se forsi al presente ti credea, na-
tamente credi. Lasciame stare l'altro mondo, che tut-
to ne è pieno, ma la mia città si lamenta rumora, La-
quale infinite compagne n'può mostrare, Et ricorda-
ti che niuna cosa fita da tanta, meritanente si può
dire sconcia. Se gita adunque noi, Et la molta ri-
guardata bellea cò la deità nostra ingrata, laqua-
le del numero delle semplici, à cognoscere il diletto
de nostri deu ti habbi smonrata.

Deh donne pietose se amore felicemente adempia iuo-
stri desii, che douea io ò che potra rispondere à tan-
te Et tali parole, Et di tale Dea, sinò sia, come ti pia-
ce? A l'unque dico che ella già tace, quando io, le sue
parole hauendo nello intelletto raccolte, fra me pie-
ne d'infinita scuse sentendole, Et lei già conoscendo,
ad ciò fare mi di, posì, Et subitamente del letto leuata
mi, Et poste con humile cuore le ginocchie in terra,
così timorosa incomincias. O' singulare bellea eter-
na, ò deità celestiale, ò unica dōna della mia mēte, la
cui potentia sente piu fiera, chi piu si difende, perdona
alla semplice resistenza, fatta da me cōtro alarmi del
mio figliuolo, non conosciuto, Et di me sia come ti
piace, Et come prometti, à luogo Et tempo merita
la mia fede, acciò che io di te tra laltre lodandomi,
cresca il numero de noi subdit sinza fine.

Queste parole hauena io appena dette quando ella del
luogo doue staua mossasi uersi me uenne, Et con fer-
uentissimo desio nel sembianze abbracciandomi mi ba-
ciò la

ciò la fronte. Poi quale il fiso A Genio, nella bocca è
 Di lone balitando accese l'occhie, e me, cotale à me
 in bocca spirando fece le prim' an, pi. fuoco, comto
 senty. Et aperto al quanto il drappo purpuro, nelle
 sue braccia tra le delinate manulle, le tre delizato
 gioi me, rano l'alta l'itale pallio, con, ille unim al
 le mie non dissimili, misce ne dere, Et così d'io.

O gloria me d'amarà guardà costui. Non Lixa, non Ge-
ta, nò crebia, ne l'oropani th'abli mo per amante do-
nato. E dire per ogni cosa d'uno dissiere da qualsunq
idea amato, re pia chesè medesimo cos. còe noi habo
bi un uoluto ma, & amerà sempre. Et per ciò lieta
Et sicura nel suo amore tál bandona. Li mo' priuochi
hannoc i puti à teccbi li nostri orecchi, si come di qui,
Et percussira che secondo l'opera i lo x'afino maris
to prenderai Et quinci jenz'a piu dire s. bnti si tollè
a pi cchi miei.

O bimbe misera, che io non dubito punto, le cose seguite
mirando, non venere cosí che m'apparue, ma Tes-
siphone fu il più astuto. Il quale per sé gli si creò
trouocando (non altrimenti che l'uomo la creatura
della sua donna) questa la splendida forma, quale
quella si usò la notte, così mi si fece vedere come essa
a semele, mi diede consiglio di dizione ultima,
onde fu che per vendetta, si male io mi ramente cre-
dendo, è presto rimasero, o non restò che non mi, o
casi restò, e spina delle cose dette. E ca-
rotti di se, e di se, e di se, e di se, e di se, e di se, e di se,
tutto, per tanto data al peccato, e più, si finiva,
per tanto, chiama molto a peccare.

Fiannmetax

C

LIBRO.

Poiche del mio aspetto fu parata la idea, io ne suoi
 piaceri con tutto l'animo rimasi disposto. Et come che
 venai tro- uato mi togliessi la passione iniofi, che io
 sostenea, non si per quale mio merito si lo un bene di
 molti per dan, mi fu' l'acuto, cioè il conoscere che ra-
 de uolte, ò non mai si ad amore pa' eu conceduto
 felice fine. Et però tra gl'altri miei piu' i' nni pen-
 sieri, quanto che ella mi fosse grauissimo affare, dispo-
 si di non proporre all'aragone il uolere, nel recare à
 fine co al dirò. Et certo quantunque io molte uolte
 fui per diuersi accidenti forà, finalmente constrei-
 ta, pure tanto di gratia mi fu' conceduta, che l' n-
 tra mi passare il segno, uolente si stendendo l'affin-
 ro pa' fui. Et inuenta anchor durano le forze à
 tale consiglio. Però che quantunque io serua co-
 se uerissime, sotto si fatto ordine l'ho' disposte, che
 excetto colui, che così come io le si', ess' ndo di mitte-
 cazione, niuno altro per quantunque haueffi acu-
 to la due dimento potrebbe, che io mi fosse cognosce-
 re. Et io lui priego, se mai per aduentura questo li-
 bretto alle mani gli peruiene, che ell' per quello amo-
 re il quale già mi porto, che celi quello che all' n-
 uiti e, ne honore puo' man. si st' ndo tornare. Et se egli
 l'ha tolto, sen' a io hauerlo mentato, se, non miuo-
 gla torre quello honore, il quale io adue' na idio che
 iniquamente porti, essu come se, uolendo, nò mi pos-
 trebbe rendere gr' amai.

Cotale proponimento adunque seruando, et fatto gra-
 ue peso di sofferenza, domando li miei diu' uolontero

fiffimi dimostrarfi, nungo gna con oculiffimi ati.
 Quando tempo mi fu conceduto, faccerliere, e
 uane, in quelle medefime panni, e c'era la
 E d'arlo cauto, co ne uera. Et uenta in ciò nò
 mifi luogo, langa fiffia, però che, e ne f'abbandi
 uerato, morio, e a deliqua, e del uero, e com
 prehende, io in poco tempo corotli, el m' d'ide
 noffite f'ignito leffro. Et non a morte d'lo amo
 ro ardore, ma anchora di cauto, e p' ual uo
 di pieno, il che f'annamente m'ha a p'ro. E pò
 con intera co, ierone, ma m' di co amare il
 mio honore. E d'adempier, quando il uero. E p' i
 tempo licore deffro li p'ouau, credo non p'ia p' e
 uiffima pena, uando m'ce ati, f'ir p' uo d' a
 uere la familiarità di qualunue m'ce a p'ante,
 E uiffimamente del mio m'ito. La uero non f'
 lamente hebbe, ma anchora con m'ce a p'ro. E
 poffidete, che a m'no, e m'ce a p'ro, e m'ce a p'ro,
 fe non m'ito, quanto con lui la com' m'ce a p'ro.
 Quanto queffo mi pare, credo, che p'ia f'ir uer
 lo il cogne f'iate, E chi uerebbe quella, f'ir uer, che
 non credetli, che f'annamente d' m'ce a p'ro. E p' i
 t'acque uo p' m'ce a p'ro. E p' i d' m'ce a p'ro
 blico f'auilire. Ma p' i p'arenio li tempo di p'ro
 dere a p'ia f'iali co, hora uenno, f'ir uer, e m'ce a p'ro
 altro, quando uedeu, che u uer p'ro, e m'ce a p'ro
 derlo, paraua co, per li uer uer uer. Ma
 d' m'parare, cogno li, che n' m'ce a p'ro. Ma
 d' m'ce a p'ro, f'ir uer, e m'ce a p'ro. E p' i
 f'pofia p'gliarne, ma ena m'ce a p'ro, e d' m'ce a p'ro

LIBRO

[illegible]

[illegible]

Se io ò donne non erro imitando, ella non si piccola
la fermezza delli animi nostri, se con intelligenza si
guarda; quanto difficile ci sia, l'è amare, e uolere,
Et di me giouani stiano un lungo tempo, che esse,
ò l'una parte ò l'altra d'aspettarci, perchè d'uno è l'ente, l'è la
ragionevole ma d'altro che chiamo, o s'è l'è l'ente, tanta
è tale, che l'una si fa huomini di se, e l'altra, l'è l'ente
degnarsi, e l'altra ne acquisteremo. Ma la mia perra me
no honora che uaghi si parca, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente
amatermi d'anima, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente
il potere, ne condisce, ne condisce, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente.
Ma la prima, che io ad io; e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente
plichemente posso, l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente
roli forza, la quale ne uoliti teni per se, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente
cotale sue tra l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente
lare in par graue, dellopera non dico, che l'è l'ente, e l'è l'ente, e l'è l'ente

LIBRO

Et non siate più diffidate, che essi proni
 sono a ogni delinquenza, Et i consilia uergo
 sono i più, che si fanno, et i namati alman
 non sono, che per profitto, e a tenace d'one, ad
 et che a loro minare, e a d'one leggino
 ciò, che il p'imo, e a probare.

[illegible]

iuna, Et il nostro Senno, ci corse l'ò l'uno tempo à ta-
 le parato, ad a' gna che hora à me in buene pinche
 non uento s'ing'giti, m'è si mostu. Ma uantire che, q'li
 con' l'ien t'ing' i passauano, si come Amore ueramente
 può dire, il quale se lo ti stumonio ne pu, so dar, alcu-
 na uolta non si, on' a te ma i me 'icita, il suo uenire,
 che eili per occulto modo non se se meco. O' quanto
 gl'ura l'anima camera cara, Et come leta ess'ia l'ue
 deu uolenti, n' io la conobbi ad ess'io più reuerente,
 che aluano ti pu. Obume quàn piaceuoli baci? quan-
 ti amorosi abbracciar? quante nota ragionando
 grato se più che il chiaro g'urno s'ing' a s'uno pass'ia-
 te? quanti altri cari diletà ad ogni amante, in quel
 la hauemo ne l'ie: tempi. O' s'antissima uergogna,
 dir'issimo s'ieno alle uaghe menti, perche non te pare-
 t'ini pregandotene io? perche r'ieniti tu la mia pen-
 na aita à dir' n' r'are gli hauii beni, acciò che di
 mostrati inter uenire, le s'guite infelicità ha a se io
 f'ing' a maggiore, di porre per me pietà ne uiamoro-
 si petu. Obume, che tu m'opendi credendomi p'or se
 g'ouare. Io di uideraia di dire più cose, ma tu non
 ma l'as'ci, Quelle adunque alle quali tanto di più
 uil'gio ha l'anima prestata, che per le dette possi
 no quelle che si ta à mo comprendere, all'elire non
 co' s' uil' man s'g'uro, Ne alcuna me, quasi non
 conosciute à tanto s'ioita dua, che ass'ia uenire
 n'io, che pu s'rebbe il tacere stato bonu, che ciò
 manifestare, che è u'into. Ma chi può r'ispett ad
 Amore, quando elu m'ule sue s'ing' e op'ean' uol p-
 pone? Io à questo punto s'ia uolte lascia la, am-
 e i' h

LIBRO

Et più uolte l'illai infidela la ripresi, Et ultimamen-
te a cui il quale i me principo non si ppi libera an-
chora re il re, con uenne che io si rna obbedissi. E li
rimetto a dretta. tu m'hai conosciu ualete, quanto li
dici. Et la terra con tutti. Ma perche mi dietto
io tanto uero a questi parole? Io dico che io il bo-
ra più uolte rimetto al finto idea promettuto. Et
dal me di lei l'eta. O, que uolte io li por altari m' i
tu i m' en, con uenne che sue honore, Et più uolte
bi fima a cop, a della ecclia bala, O, que a que
fa l'eta. pra tutti l'etre cō uenne, che m'ina la le o
amori. uolo ne m'ia parleria m'endo che f'è nel
la. ma m'ia care fra me f'uente dicendo, m'ina è
amata come i me ama gouerne de pno cōe io amo,
me c' i m'ia f'ia co, de gl'iamoro f'frati, come col g'io
a. Io l' reuementi haue il mona per nulla, et con
la testa mi pare il cielo toccare, et nulla mancare à
me, al semino colno de la beatitudine tenere, reputa-
ua, è non solamente in aperto poter dimettr. re la ca-
gione dell' inua g'ia, e f'ina d'io meco me d'ina, che
cōi à uia, è in p'ina, cōe à me donel. piacere, o llo
che à me parca. Ma tu ò uer m'ina d'illuna pre, et
tu paura d'altra m'itene f'è, n'ina cōdomi lu-
ria deterra m'itine, et l'altra di uer d'et cōe che n'ina
ta f'ina m'itell. uoi. Ad a me, è. Te p'ia que d' Amo-
re, incotal g'ia f'è i tēpo, f'è a haue m'itell. a d'el
cuna d'ona lieta amando m'iss, Et affai cōe f'è i o p'el
fando che il t'elto il m'ia. io allora con ampl'issimo
cuore p'edea, f'è f'è a dire et pianta nel futuro di m'is-
na, f'è cōe io al p'ente se f'è a f'itito m'isf'amente con f'co.

LIBRO SECONDO NEL QUALE

Madonna *figlia del Re del Cielo, ne del
parre, e non da lui, che par
na di lei, cioè ne dice mat,
ne, più, del padre.*

[illegible]

LIBRO

luogho, et uolli uenirgli, ma in una parte della
camera a' cefi, gli occhi si chiusero, et non si mosse
luna, et l'andò similmente ficcua l'una l'altra parte,
mentre che di quella parlaua, e cefuante, e si per
chiaro del c'ha becuano, et quasi d'essa inebriate le lu
cile, non si come per picciolo, sparò a' u'gno
le sonno uanti toltoni le parole, flettuto et si al
quale con l'ane dame passando conuertito, del
caro amantier immemore, u' l'mormory finarono le
mie creche, et subito dalla sua sanità in uary p'fies
ri neffia, uolli dire che ti finia? ma uinta da un uocò
fido, mi uocò più, et con c'ha uauissimo, et c'ò cre
che si tale la uelaliraparte del nostro letto risol
to, cautamente mirandolo, per alcune spiano la col
ta. Ma nulla delle pie uocò preiro forecne mie, l'en
ch' in la fanghuez di grauissimo pianto affannato,
il u'gno p'rimente el petto ba uato di le uocò cono
fessi. Oh me qu' il uocò mi farano? f'icciò ad expri
mare, uita in tale aspetto, l'etate e l'op'ando, l'ani
ma, et l'auent, et mirandolo l'auent, et non più p'fies
se, e p'rimente in un monito, et u'gno uita termina
u'gno in u'gno, cioè che i amò l'auent, et u'gno
gl'ò di u'gno, et in tal modo le mie parole p'ro, o p'ri
u'gno, et u'gno, et labra per duna' darle qual più l'au
u'gno, u'gno, u'gno, che u'gno u'gno di porge, et l'fies
re di me u'gno, u'gno di u'gno, et u'gno, et
f'icciò in u'gno, l'auent, et u'gno, et u'gno, et
c'ò che l'auent, et u'gno, et u'gno, et u'gno, et
di u'gno, et u'gno, et u'gno, et u'gno, et u'gno, et
u'gno, et u'gno, et u'gno, et u'gno, et u'gno, et
u'gno, et u'gno, et u'gno, et u'gno, et u'gno, et

ciò che elli de li miseri] non hauerlo sentito, Et a
 nuono mal'cora a i. Ma uanamente uenta dal disio
 di sapersela, e di suo pinto, accio' chelli à me suol
 guai, qu'le coloro che ues in, o da caduta, o da be
 sti, uidele, o da altre spauata, subitoamete pauri
 fin'cuotono, i. i. gno, et il dno adunhora ropèdo, co
 tale sabba, cō uoce paurida n'riscoffi, lno d' me brac
 ci nitādo, i. pral'is'iohomen, Et cert. l' ganno heb
 be tu' m. i. o che in la. l' dno le lagrime, cō infinita le
 d'na subit. a me i. uolè, Et disse con uoce pietosa O'
 ai a mia bella, che teneste a quale io janza intrual
 lo m'p' i. pare ami che io n' j' d'li. Ohime che lenie
 pole, nō jō da che spirito uita fuori furono del sun
 ro, Et au' uro, et uerissime amantissimi, come io ho
 ra uedo Ma elur. i. i. O can, una giuane, mor
 te, nō altri petrà, che tu' m'p' i. opare, et a osse paro
 le san' t' me. i. i. guai gran' sparo, del quale nō fū
 si tosto da me che de primi pianti d'p'at'raua sape la
 cagione, dimādato, che lac. d' d' ite lagrime da suoi
 occhi cōe da due fontane comiciarono a scaturire, et il
 male rasuinto petto d'la, i. bagnare con maggiore
 abbondantia, Et me in gran' uol'ia Et guai l'agri
 mante, tenue per lungo sp'ato i. i. sp'ia. i. i. lo impedi
 ua il fin' l'iczo del p'arto uita. i. i. che aue me molte
 dimande petti. rispondere. Ma poi che libero al
 quanto da l'impeto i. i. i. i. i. cō uoce sp'essio rotta dal
 pianto, così mi rissosi.

O' à me carissima d'enna, Et dame amata sopra tut
 te le cose, i. i. come gli effetti aperto ti possino mostra
 re. Se li miei pianti meritono sede alcuna credere

LIB. O.

[illegible]

L'ammirazione, l'ultimo fine delle cose nostre, di
 per la quale non uoliamo solo balzarci al padre
 nostro, quale damo pieno, & sanza sposa, solo dalcu

no fratello, si l'è dato a' suoi sforzi rimesso. senza speran-
za alcuna di più. E' mercede, e non sanone fatto, il
quale è di più, e di più. E' non uale, ma la mia
à me d'è. E' a' palea, e' per non la mia
ti, e' per non uale. E' mercede di se, e' ho troua-
te. E' a' amare, e' non accettandone alcuna per la
mia pietà, ma se, e' rembo. E' a' amare, e' non
per, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
to, e' per, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
bea, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
sa più, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
uero, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
primo, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
se, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
me, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
forti, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
amare, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
sto più, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
liero, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
consolazione, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
sa, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
cordando, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
si tacque.

Se a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
quale, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
liero, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
sa, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
cordando, e' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non. E' a' amare, e' non.
si tacque.

LIBRO

Io dico sommariamente, che udendo io queste parole, l'anima mia cerco' di fuggire d'ame, et senza dubbio cre' lo fuggita fare. si non che essa di colui nelle braccia, cui più mi uia, si penna stare. Ma non dimetto paura rimarsi et occupati da griene doglia, lungamente mi tenni il poter dire alcuna cosa. Ma poi che per alquanto spiano si fu assuefatta a sostenere, il mai più non finito dolore, allumi si stancando le paura e forze, et gli occhi di diuenuti, hebbero corra di lagime, et la lingua di dire alcuna parola, perche, al signore della mia uita rinolta così dissi.

O' ultima speranza della mia mente, entrino le mie parole nella mia anima con forza di mutare il nuouo proposito, accio che se con mani come dimostri, et la tua uita et la mia cacciate non siano dal tristo mondo prima che uenga il designato. Tu dà pietà tirato, et da amore in dubbio poni le cose future. Ma certo se le tue parole per adietro sono state uere, con le quali me da te essere stata amata, non una uolta, ma molte hai affermato, nonna altra pietà a questa dee hauere potentia di poterere sfire, ne niente che io uiuo alitue tirato, et di perche. Ell'è manifesto se ne segua quello che parli, inquanto dubbio tu lasci la tua mia, laquale adpena per adietro se si finuta quello giorno, che io non tho potuto uedere. A di que puo essere certo che cessan bon tu, ogni allegrezza da me si parirà, et hora bastasse questo. Ma chi dubita, che ogni uita mia si prauerra, laquale forse et senza farsi mucciderà. Ben de tu hor ama cono

ſete quanta ſiſtanza nelle tenere giouani a potere
coſa ueſtiti con forte animo ſciare. Se forſe
uno di due che io per adietro amando ſuauemente,
Et con ſiſtanza ſuami maggiori. Certo io il conſeſſo
ſi in parte, ma la ragione era molto diuerſa da queſta
ſiſtanza ſiſtanza ap- nel mio uel-re, miſceua
leue quello, che hora in alitimi erauera. Chi mi
neſcia, quando il diſio mi haueſſe pure oltre ad
gna miſera conſiſtanza, che io te conſiſtente come te di
te in uicinia, non haueſſi poſto hauere? certo mi
no, quello che eſſendomi nel lontano non manera,
Oltre ciò io alora non ſiſtanza, piu che per uſta,
chiam ſiſtanza, benché io ti eſtimaeſſi da molto, ma ho
ra il conſeſſo Et ſento per opera, che tu ſiſtanza
troppo piu caro, che non miſtraua alora il
mio imaginare, Et ſiſtanza mio con quella cer
teſta, che li amanti poſſono eſſere dalle done tenu
ti loro. Et chi dubita? che non ſiſtanza dolore
il perdere ciò che altitene, che quello che li ſpera
di tenere, anchora che la ſperanza del bariſe
re uera. Et però bene conſiderando, aſſai aperto
ſi uede la morte mia. Dunque la pietà del vecchio
padre prepoſta a quella che di me dei hauere, mi
fara amare te? Ma tu non ſiſtanza, ma mi
miſe coſi ſiſtanza. E che uolta tu o potrai fare, pure
che io il conſeſſo, li pochi anni al vecchio padre ſiſtanza
bati, allimola, che ancora a me ragionuolmente
ſi debbano anteporre. Olime el cinque pietà ſiſtanza
queſta. E egli non credenſi, o amphilo, che niuna
perſona ſiſtanza di te quannunque ellimole, o puote per

Et hora à sì lunga dimora, che in te richiede la
 fatta, uenuta per te, l'ora uederti, ti credi di potere
 mal' orare? Deb per de' tanti tanti uenti uigilar la, et uer
 di te possa de' morte riceuere? Se per te uo' dolere ad
 uienti, che l'huomo si muora l'cauere uicino per il
 traistuar, di me si andata, laquale che... tra la cui
 fima, come lagrima, Et del mio cuore il monumento,
 il... de' nul anxio posto senz'a or t'ne baltare sento, di
 mo... Et se morte non tene si que più peggiore
 che morte nō tene falla. O... che sonnamorato mio
 cuore, insieme dalla pietà, che à me medesima porto,
 Et da quella che per te sento, è ad u' hora confitto,
 Per che io ti priego, che tu si sciorcho non sii, che mo
 uer... don à pietà dalcuna persona. Et sia chi vuole, ne
 uen... glite à orauere pericolo ai te medesimo si topperre.
 Per... si che chi se nō ama, al mondo nulla a se possiede.
 de. Tuo padre, di uini si chera pietoso, non ti d'ede
 al mondo t'che tu f'isso di uenissi cagione di tortine.
 Et chi dubita che se allui f'essi lanestra a d'indone li
 cito d'isoprire, che elli ess'io do f'ano, non dic'li più
 tosto rimanti che uieni. Et se acciò d'ist'etione non lo
 inducessi, elli me o inducerebbe pietà, Et questo cre
 do che assu si fa manifest'io. A dunque si reque, che
 q'ilo g'ia in chelli done be' la nostra causa si possi,
 che elli l'hal bia si put. Et dato, Et per la sua medesi
 ma sententia l'alta stare questa andata Et à te Et à
 me parimente dannos. Certo car... ne si nonore mio
 assai possenti cagioni sono le orà dette da uerle se
 guire Et rimuerli. Considerando, a' chora doue ne
 uai, che posto che colà uadi onde nascisti, l'uo' nato

LIBRO

ralmente oltre ad ogni altro amato da ciaschuno, non
dimeno per quello che io habbia già da te uuto, el
te per accidente notoso. Però che, si come mi me des
mo gli i dicesti, la mia città è piena di uoti pompe
Et di più manifesta, siua non a male leggi, ma
a tanto pare i quantu a huamani, Et tutta in arme
et in guerra, uia città d'una, come si uisera si con
disputa auara Et in uia si gente fornita, Et pie
na d'innu n'ra uia si facinorosi, così tutte male allan
mo mo conserui. Et quella che di lasciare rappare,
chi, ch' conosci lieta, parifica, abondante, mag
fica, Et tutto ad uno solo Re. E equali così, o il uia
conoscenza b' di te, tutte assai n' sono gr' uenoli. Et
oltre a tutte le cose contrate ci si no io, la quale mi al
tra parte non trouerai. Dunque la tua languosa
proposta, Et misando consiglio, alla mia uia, et alla
mia insieme, rimanendo, prouocai io tene priogo.

Le mie parole in molta quantà le tue lagrime hauea
no cre, tutte, telle quali con li baci miei col in assai ne
beui. Ma egli dopo molta sospiri così mi rispose. O
sommo bene dell'anima mi i, san' a uia n' uia, uere
conosco le mie parole, Et ogni pericolo in quele nar
rato me manifesto. Ma acciò che io, non come uorrei,
ma come la uia presente richiede, bri uemente ri
spondi, si dico, chel potere io con uia corto affanno,
soluere uia de uia grande, credo che da te mi si deb
ba conte lere. pensare dei, et essere certa, che benché
la pietà del uocchio padre mi stringa assai et debita
mente, non meno, ma molto più quella di noi me des
mi me constringe. La quale si lecita fosse a discoprire,

scusato mi parrebbe essere, presumendo, che non che da mio padre solo, ma anchora da qualunque altro, fosse nu'icato q'llo che dicesti, Et lascerai il vecchio padre san'za uedermi morire. Ma conuenendo que sta pietà essere occulta, san'za quella palese a tempiere, non uegho come, san'za grauissima riprensione Et infamia fare lo potessi. Allaquale riprensione s'ingioire, adempiendo il mio douere, tre ò quattro ne ci torra di diletto la fortuna, dopo liquali an'zi prima che compiuti sieno, san'za fallo minue drai nel mio consuetto tornato, Et me come te me desina a llograre. Et se il luogo alquale io uò, è così spiacente come fai (che è così à rispetto di questo essendoci tu) ciò ti dee essere molto à grado, pensando che doue altra ragione ad pararmi quindi non mi mouesse, per for'za le qualità del luogo, al mio animo aduersi mene farebbero più re, Et qui tornare. Dunque cōcedasi questo da te che io uada, Et come per adietro nelli miei honori et uili'li stata, i solleciti, così hora in questo diuerti patiente, acciò che io conoscendo ad te grauissimo l'accidente, più sicuro per inā'zi mi renda, che in qualunque caso n'fia, l'honor mio, quanto, stato caro.

Elle hauea detto et taceuasi, qñ io così ricominciai à plare. Assai chiaro conosco ciò che fermato nell'ao non pieghereuole pora et à pena mi pare che i q'lloracogliere uuoeli pēsando, di q'te et quali sollecitudini la mia lasci piena, da me lontanand'ni, laq'le tutto giorno, niuna notte, niuna hora, sarà san'za nulle paure. Io starò i otinuo dubbio della mia uita, la q'le io priego iddio che sopra li miei di la distenda q'to tu uuoeli.

LIBRO

Del perche con superchio parlare mi uoglio disten-
 dere di candelie, adiana, adiana. Il non ha breuemente
 il mare tante arene, ne il cielo tanta stille, quante cose
 dubbio, e di pericolo piene, per sono tutto il di in-
 teruenire ad auuenti le quali di notte partendoti, san-
 ti e dubbi spauriti ed omi, massimi teranno. Come
 mi ti lami e uita, io na uer go gno di dirti, quello che
 nella mi tior e mi uene. Ma per, che qual possi-
 bile pie col uita mi pare costretta tal pur dire. Hor
 se me ne uoi per li nel quali ho uito piu uolte, essere
 quanta i impati, del tue donne e uache, atte be-
 ne a lami e a l'essere amate, una ne uedessi che ti
 piacesse, e me per auena dimenticassi, qual uita sa-
 rebbe la mia? E chi con me ami come te mostri pena
 solo come resti, se io per altri ti cambiassi, la
 qual cosa non sarà mai. Certo io cò le mie mani, in
 ti che ciò a uenisse muccaderei. Ma lasciamo il re-
 questo, e di auuto che uoi non desideri mo che auè
 gha, nò tentiamo cò tristo annio lid tu. Se à te piu
 fermo giace nell'anima il partire, cò ciò si, che nuna
 altra cò mi piaccia, se non piacerà, accio uolere, di
 necessiti mi conuene disporre. Tutta uia, si essere
 puo in apriego che in questo ti secan il mio uolere
 cioè d'ire alla tua andata al uino in tutto, nel quale
 io in uenando il tuo partire con continuo pensiero,
 possa apparare a si essere delire sanza te. Et certo que-
 sto non ti dee essere, raue, il tempo mi desmo, il qua-
 le hora l'istione nuna malua uia, me fa uolere,
 non uedi tu il cielo pieno d'obscurità, con nono mi-
 nacciate, grauissime pestilentie, alla terra, con acque,

LIBRO

L'allungare di spatio che chiedi alla mia parata, se
io il creassi & a te & a me utile, più uolentieri che
tù nel chiedi il farci. Ma tanto quanto quello si fesse
più lungo, cotanto il nostro dolore sarebbe maggio-
re. Io hor a partì domi prima si rò tornato, che quello
spatio, acorinto, il male che di per apparare à siffe-
rire, & quella noia in questo nuòo haurai, non es-
sendociò, che hauersi, pensando al mio douermi
partire. Et alla maluagità del tempo, si come altra
uolta uolai sfonare, prenderò io saluauole rimedio
il quale uole si il diu, che così ritimando m'è l'operas-
si, come partendomi il s'prò operare. Et però con for-
te animo di hominaccio che quando pure fare si con-
uiente, è meglio subito operando passare, che con tri-
stizia & paura di farlo aspettare.

Le mie lagrime qsi nel nuòo plare allentate, altra rispo-
sta attende do, uedèdo qlla crebbero in molti doppi.
Et sopra il mio petto p'fita lagrime testa, ligamente
diuora sanza più duri, et uarie cose nell'istimo riuol-
gèdo, ne aff'rmare si uena, ne negare ciò chel dicea
Ma chime ci i haurebbe a' qlle parole risposto, se nò
fa quello che ti piace, torni tu tosto? niuna credo et
io non farò a grauissima doglia & molte lagrime
de p'lungo indugio così gli risposi, accugnendoli
che eran cose se eili uiaa matronassi nel suo tornare,
sanza dubbio sarebbe.

Quasi parole dette, lieno confortato dall'altiora sciugà-
mo le lagrime, & a' quelle ponemo su la, per quella
notte. Et firmato l'istato modo anzi la sia partita (che
pochi giorni fù poi) me più uolte uenne a' riuedere,

benche affai d'habito & diuolere trasmutata, dal primo m'riuelessi. Ma uenuta q̃la notte, laquale douea essire l'ultima de miei ben, con vari, ragionamenti, non sinza molte lagrime trapassai. Laquale anchora che per la stagione del tempo se, delle più lunghe, breuissima mi parue che trapassasse. Et già il giorno d'la amanti nimico cominciato uenue a tor la luce alle stelle, del quale ne p̃nente, perche se non uenne alle mie orecchie, si retissima uenue lui abbracciando così dissi.

O dolce signore mio chi mi hite & lie? quale il dio cō tanta forza la sua ira uerso d'ue così adopera? che me muete si da Paphilo nō e, doue la sua Fiammetta dimora. Oh me che nō so hora oue te uenai, q̃do sarā che io più ti debba abbracciare, io dubito che non mai. Io nō so ciò che il cuore miseramente indouin idolo mi si uia dicendo, & così amaramente piangendo, & confortata da lui più uolte il baciā. Ma dopo molti stretti abbracciar cialcuno piēto alienar, la luce del nuovo giorno stringendoci pur ci leuammo. Et ap parechiando alla già di darmi li baci extremi, prima lagrimando cotali parole li cominciā.

Signor mio ecco te te uenai, & in breue la mia eternita proma in, facciam di ciò (si ti piace) l'ama si de sicura, si che a me, nō parendomi in uino pigliare le tue parole, di ciò preua quasi come di finir a meza alcuno oferto aspettando. Alhora c'hiess' e l'or mine con le mie mescolando, al mio collo credet per la fatica de l'animo graue pendēdo, cō debole uoce diuē.

Donna io ti giro per lo luminoso Apcho, il quale

LIBRO

bota si ritire oltre, all'nostro diu, con uelocissimo
 passo, a più toglia parita dando a morte, et li cui
 rami ando per guida, Et per quello ind' alu-
 bi. amore che io ti porto, Et per quella pietà che ho
 rad i te m'abile, che il quarto mese non usirà, che
 concedo delo idato in mi uedrai qui tornato. Et qu-
 di presono la sua lamia dextra mano, à me la par-
 te uol' dore la s'era in me de nosu d'ad si que-
 ran uedersi. Et di se, è s'into, in idatj e qualmente
 del cielo muuammi, et della terra, siate te, me ni
 alla preiuto: rona ne, Et ad di de la d'ala mia
 dextra, Et tu amore, d'ouisi co: con p'role, su p-
 fute, Et me bea p'ma camera à me p'ia grado,
 ch'el cie' o di ad, così come testimonio si creta de no-
 siridm si stata c'isimil'mente guarda le dette pa-
 role alle quali, s'io per difetto di me uen'ho meno,
 cot'al uisi di me bra di Dio si dimosri, quale quella
 di Cerere in Crisitone, o di Diana in Atheone, o i se-
 mele di uenone, apparue gr' nel passato. Et questo
 detto me con somma uolontà abbraciò ultimamente,
 addio dicendo con rotta uoce.

Poi che e'li ci hebbe parlato, io mis'ra uinta dallo an-
 goscioso pianto a' pena poter spondere alcuna cosa,
 ma pure s'f'andoni in ementi parole s'p'mi futuri
 della trista br'ca, in cot'al firma. La si de al' miei cre-
 chi promessa, Et data alla mia destra mano dalla
 mia firmi, a ue' in cie'lo con quello essito, che Mar-
 te fece lipriechi di Thelensi, Et in terra come io desi-
 dero, Et come ti chiedi la sua cia intera. Et accompa-
 gnate lui infino alla porta del nostro palagio, uolene

do dire addio, subito fu la parclatutta alla mia lingua, & uici lo à giuocharmi, & quale sicca rosa, neli aperti campi infra le uerdi frondi sentendo il lanraggi, cade, perdendo il suo colore, corrie per muiua, caduà nelle braccia della mia serua, & dopo non piccolo spatio è aiutata da lusi delusi, ma con freddi liquori renocata al tristo mondo mortenti, & spera d' anchora di stare alla mia porta, quale il fine sorto riceuuto il mortale colpo, furibondo si' l'ua saltando, cotale io sterlita leuan lomi adpena anchora uedendo) così, & con le braccia aperte la mia serua abbraccia: credendo prendere il mio signore, & con fioncha uoce rotta dal pianto diuol. O' anima mia addio, la serua tacque conoscendo il mio errore. Ma io portauenuta, & più libera il mio hauer saluto sentendo, aipena una altra uolta in simile suauimēto non caduà.

Il giorno era già chiaro in ogni parte, onde io nella mia camera sanza il mio vambulo uedendomi, & intorno mirandomi, per spatio lunguissimo, come ciò a luerutosi fossi ignorando, la serua domandai che di lui fossi, ad cui ella cingendosi rispose, già è grā peza chelli nelle sue braccia cui recatam, da uel so prauenute giorno, con lagrime infinite asfissa il diuise. Ad cui io diuol, dunque se egli pure parate? si rispose la serua, cui anchora io cingendo aduadui. Hor con che aspetto si parate con graue risspettella, ne ninno mai più dolente ne uidi, per se quai quali furono gli altri giorni? et che parate di se nella sua parate? & ella rispose. Voi quasi m'otta nelle mie bra

LIBRO

ciarimasi, u'gando l'uostra anima nò se doue, e li
 si u'rchò t'isto che tale u'ide, u'le sue teneramète,
 si se la pauosa anima, et trouatula forte battendo,
 piangendo cento uolte, et più altra. annu baci credo
 che u'ichi massi. Ma poi che uoi imolile non altri
 mente che mar no uide, qui u'rchò, et dubitan-
 do di p'zzo, lagrimando più uolte baciò il uostro
 u'le, dicendo. O s' m' m' i d' d' y è nella mia parten-
 peccato alcuno si contiene, uenra si pra di me il iudi-
 cio non si pra la non colpeuole aona, rendete alli uo-
 gli spaci la smarrita anima. i che di questo u'amo be-
 ne cioè di uedermi nella mia p'ita, di darmi li u'li-
 na baci di uend. addio, et u' et u' elia siamo o si l'ati. Ma
 poi che u' uide uoi non rip'arua, qu' si si u' a con-
 siglio, ignorando che f'isti pianamente insul letto
 pe' sitaua, quali è marine onde da u' n et dalla pioy i
 gra si spinte, hera in a' i uen m'ro, et quando acies-
 tro si tornano, cotale da uoi partendesi, insino insu
 limitare dell'uscio della camera, p'ramète adado,
 miraua per le finestre, il minacciatee cielo nimico al
 lasua dimora, et quindi subitamente uerse di uoi ri-
 tornaua, da capo richiamandoui, agguinendo la
 grime et baci al uostro u'le. Ma poi che così hebbe
 fatto più uolte, uedendo che più lingua non potua
 ess're con uoi lasua dimora, abra ciandoui disse. O
 deliissima donna, u' m'ca speran-za del t'isto u'ore, la
 quale io, à for-za partendomi lascio in dubbia uita,
 iddio non renda il perduto còsisto, et te à me tanto ser-
 ui, che insieme felici anchora ci p' s' siamo r'uedere, si

come scōsolati ne diuide la mura partenſa. Et così co-
me le parole dicea, cefi continuamente piangea tan-
to forte, che li inghiſſi dei ſuo pianto piu uolte mi fe-
cero paura, che non che dalli noſtri di caſa, ma dalli
miei ſentia non ſe ſero. Ma poi piu non potendo di-
morare, planimica charezza ſoprauegnète, con mag-
giore abundantia di lagrime diſſi addio. Et quaſi à
forza tirato, protendo forte il piede nellimitare dellu-
ſcio, uſci delle noſtre caſe. Onde uſcito adpena ſi ſaria
detto chelli poteſſe andare, anſi ad ogni paſſo uol-
gièdoſi, quaſi pare a ſperafſe che uoi riſcinita, io il do-
ueſſe chiamare à riuenderui. Tacque alhora quella,
Et io ò donne, quale uoi potete pensare, cotale dolen-
domi della partita del caro amante, iſconſolata miſ-
rimaſi piangendo.

LIBRO TERZO NEL QUALE SIDI
moſtra chenti Et quali ſeſſero di queſta don-
na li penſieri Et lopere traſcorrendo il
tempo allor dal ſuo Amante pro-
meſſo di tornare.

QVal uoi hauete uſito di ſi pra, ò dōne, co-
tale, il mio Pāphilo diparato rimafſi, Et
piu giorni con lagrime di tale prenſa mi
dolſi, ne altro era nella mia bocca (benche tacitamen-
te fuſſe) che ò Pamphilo mio come può elli eſſere, che
mi habbi laſciata? Certo in tra le lagrime miaua
tal nome ricordandolo alcuno conforto. Niuna parte
della mia camera, era, chio con diſideroſiſſimo occhio
non riguardafſi ſe ſe mi dicendo an ſe dette il mio

LIBRO.

Pampili'o, quivi giacque, qu'ui promiss', di torna-
re l'el, qu'ui beccauo, & breuemente, ci sfanno luo-
go ma i caro. Io alcuna uolta inco me l' pma lan-
ga, i' l'io iere anchora in uento, turnau io uenir-
mi a uedere, & quasi come si ueniti f'issi, gli occhi al
lucio del i mia camera uel'io, & rimanendo ad
mio consp'pue imaginamē a beuere, co i mirima-
ne a cr'ci f'io, come si conuerita, f'issi stata inganna-
ta. Io tu uolte, per cacciare da me l'io uel'io aguar-
damē, prouinciasimolte co' a l'uer f'ire. Ma uen-
ta da uione imaginatōi di uel'io l'etiaua i' re il mi-
sro cuore con non u'ito battimento continuamente
non si staua. Io uaticer l'aua i' m' l'io, le quali io
li uat'io uere lette, qu'io che dette u'aua, &
le f'io repetendo co' meco f'io. Et in tal maniera
non s'rimandol'io a uua co'f', p'ui p'ui mi
f'etti d'ochi f'io.

Poi che la d'io ha graui t'ma, per l'io ueniti p'uti, & a
inco incio per interposiōe di tempo al' u'io to ad
allenare, a me incmici' r'io a uenire p'li. f'io p'p'
f'io, & i' ueniti, se mede p'ui co' p'gioni uer' m'li d'
f'io a ueniti, di non dopom'la d'io uenire, io nella
m'li a ueniti f'io, ma ueniti d'io meco a d'ue con in-
cia. Ecco l'io l'io ueniti d'io ueniti, & ueniti, & ueniti
u'io, non che d'io l'io, ma ueniti l'io d'io
d'io ueniti, & ueniti nel'io p'p'io non pot'io.
L'io ueniti d'io f'io f'io ueniti a ueniti, ueniti, ueniti
u'io d'io ueniti, & ueniti d'io ueniti. Questo p'p'io
u'io, nel principio, nell'animo, molto graue, ma

nuono rinf. lio da me il rimessi, perciò che meco pè
 sand. di u. l. qui non de. biamo eluino cadere, pe-
 rò che chi inu. sia tufto il mio aduenimento prende
 rà inau. uis. lue, dicendo, ella nō aff. a' au. si co-
 me si. ol. dire i. p. al. l. quau. per l. u. g. u. a. r. di-
 mor. re. o' per. re. n. t. e. n. e. l. l. u. o. n. o. p. a. r. d. i. a. l. t. r. i.,
 ma tacendo, me. f. o. q. u. a. r. i. p. i. t. a. d. o. il. a. u. r. e., b. r. e.
 u. i. s. s. i. m. o. s. p. a. r. o. d. i. c. i. o. a. l. l. a. m. i. a. d. i. m. o. r. a., E' c. o. s. i. m. e.
 c. o. m. e. c. o. r. i. c. o. n. f. i. t. a. t. a., l. a. s. t. o. q. u. e. s. t. o. a. n. d. a. r. e. u. i. r. a. n. d. o
 in al. r. i.

A l. c. u. a. l. i. r. a. r. e. l. t. i. c. o. n. p. i. a' g. r. a. u. e. z. a. m. i. u. e. n. n. e. p. e. n. s. i. t. o.,
 l. u. a. l. a. u. e. r. e. n. p. i. a. d. e. p. e. r. c. o. s. s. o. n. e. l. l. i. m. i. t. a. r. e. d. e. d. u. i. o.
 d. e. l. l. a. n. o. s. t. r. a. c. a. m. e. r. a. s. i. c. o. m. e. l. i. s. e. d. i. t. e. s. i. r. n. a. n. i. b. a. u. e. n. a.
 r. i. d. e. t. t. e. e. r. r. i. c. o. d. a. n. d. o. m. i. c. h. e. à. n. u. n. o. a. l. t. r. o. p. i. g. n. a. l. e.,
 L. a. u. d. o. n. i. a. p. r. e. s. t. a. r. a. f. r. u. z. a. q. u. a. t. a. a. l. c. o. n. f. i. t. o.,
 d. e. l. n. o. n. r. e. a. u. r. o. p. r. o. b. l. e. l. u. e. q. u. e. m. o. l. t. e. u. o. l. t. e. n. e. p. i. a. t. s. i.,
 q. u. e. l. m. e. f. i. n. o. d. i. c. i. o. p. e. r. a. n. d. o. c. h. e. n. è. a. d. u. e. n. i. t. o.
 M. a. n. o. n. c. a. p. e. r. i. m. i. e. l. h. o. r. a. n. e. l. l. a. n. i. m. o., c. h. e. a. d. u. e. n. i. r. e.
 m. i. d. o. u. e. s. s. e., q. u. a. s. i. u. a. n. i. c. o. t. a. l. p. e. n. s. a. r. i. u. n. a. g. n. a. r. a. d. o.
 u. e. r. l. i. l. a. s. c. i. a. r. e. a. n. l. a. r. e. u. i. a. L. i. q. u. a. l. i. p. e. r. o' n. o. n. p. a. r. n. e. r.
 n. o. a' n. u. a. p. o. s. t. i. M. a. t. a. l. u. o. l. t. a. e. l. o. n. i. c. r. a. u. e. p. e. n. d. e. n. e.,
 q. u. e. s. t. i. m. i. u. s. i. m. a. n. o. d. i. m. e. n. t. e. p. e. n. s. a. n. d. o. d. i. c. i. o. n. e. u. e. n. i.
 t. i. l. i. q. u. a. l. i. t. a. n. t. i. e. t. t. a. l. i. c. r. a. n. o., c. h. e. d. i. u. e. l. l. i. u. n. u. m. e. r. o.,
 n. o. n. c. h. e. a. l. t. r. o. p. r. a. u. e. r. e. t. t. e. u. i. r. i. c. o. d. a. s. i.

E l. l. i. n. o. m. i. u. e. n. e. p. a. r. e. u. n. a. u. i. t. a., l. a. n. e. l. l. a. n. i. m. o., l. b. a. u. e. r. e.
 g. i. a' l. e. t. t. o. n. e. l. l. i. u. e. l. l. i. Q. u. i. d. a. c. h. e. l. e. f. a. b. e. t. t. a. t. a. o.
 a. l. l. i. g. i. o. u. a. n. i. A. m. o. r. d. e. l. l. e. m. e. n. t. i., a. n. c. i. m. i. u. e. n. u. a. t. e. n. t. e.
 u. o. l. t. e. q. u. e. i. o. m. i. r. i. c. o. r. d. a. u. a. l. u. e. q. l. r. e. i. n. c. a. m. i. n. o. t. i. p. e. n.
 t. e. n. d. o. q. u. e. l. l. o. n. o. n. p. i. c. c. o. l. o. a. s. s. i. n. r. o., E' m. a. x. i. m. a. m. e. n. t. e.
 a' c. h. i. è. d. i. r. i. p. o. s. t. o. u. s. o., c. h. e. i. l. f. a. c. o. n. t. r. a. u. o. g. l. i. a., f. o. r. t. e. m. e. c. o.

LIBRO.

dubitaua in prima non quello haueſſe forſa ditorlo
 mi, Et apreſſo non la inuitta fatica, ne il noioſo tem-
 po, li fiſſe cagione diſfermità, di peſſo, et in que-
 ſto molto, mi ricorda, più che nelli altri dimorare
 occupata, ben che ſeuertio, Et dalle ſue medefime
 lagrime da me uedute, Et dalle mie finche, lequali
 mai non mutarono la mia ſperanza, arzonmentai nõ
 potere eſſere uero, che per coſi piccolo affanno, ſi ſpe-
 gneſſe amore coſi grande, ſperando anchora che la
 ſua giovane età, Et la licetione, da altro acciden-
 te noioſo nel guardarẽbbono.

Coſi adunque à me opponendo, Et riſpondendo, Et
 ſoluendo, tanti giorni trapaſſai, che non che lui alla
 ſua patria puenuto peſaſſe lamẽte, ma anchora ne
 fui per ſua lettera fatta certa. La quale eſſendo à
 me per molte cagioni grancoſiſſima, lui ardere coſi co-
 me mai, mi fece paleſe, Et con maggior promeſſe ui-
 uificò la mia ſperanza del ſuo tornare. Da queſta ho-
 ra manã i paritili primi penſieri, nuoui in luogo di
 quelli ſubitamente ne nacquerò. Io alcuna uolta di-
 cea, hora Pamphilo unico figliuolo al uechio padre
 da lui ilquale già è molti anni nol uide) cõ grã diſſi-
 ma feſta riceuuto, non chelli di me ſi ricordi, ma credo
 chelli maladice li meſi, i quali qui con diuerſe cagioni
 per amore di me ſi ritenne, Et riccuendo honore, ho-
 ra da queſto amico, hora da quellaltro, biaſima fuſe
 me, che altro che amarlo non ſapea quando qui era.
 Et gli animi pieni di feſa ſono atti à potere eſſere tol-
 ti d'uo luogo, et obligarſi in unaltro Deh hor potreb-
 begli eſſere, che io in coſi fatta maniera ilpedeſſe, cer-

to adpena che io il possa credere, iddio t'essi che qsto
anè gr, et come egli ha me tenuta et tiene tra li miei
paren, et nella mia città istina, così li tra li suoi et nel
la sua cōpatria. O come coquantè l'agime, et ana
uescolate esse parole, et con qte più farelbero state
se uero hauesse creduto, ciò che esse medesime ueremē
endon nauano. Adue gna che oile che alhora nō uē
nuro, io poi in moln doppi l'habbia sparte inuano.

- Oltre a cotale r'iginare, l'anima spesse uolte cognosce
trice de s. orisum mali, presa da non so che paura,
tremaua forte, la qual paura più uolte incotale pēse
ro si risoluette. Pāphilo hora nella sua città, piena di
templi excellentissimi, et per molte grandissime feste
pomposi, usita quelli, liquali s'arano a niuno dubbio,
troua di donne pieni, liquali s. come io hò molte fiate
udito, anchora che bellissime sieno, dileggadina et
di uaghezza tutte laltre trapassino, ne alcune ne so
no, con tanti lacciuoli da pigliare animi quanto loro.
Deh chi può essere si forte guardiano di se medesimo,
doue tate cose cōcorrano? he, posto chelli più nō ho
glia, non sia almeno per forçā alcuna uolta preso?
Et io medesima fui per forçā presa. Et oltre acciò le co
se nuoue sogliono più che le altre piacere. Adunque
è leggiera cosa, che ella alloro nuouo, et essi à lui, pos
sa ad alcuna piacere, et allui similmente alcuna piacer
ne. Ohime quanto mera graue cotale immaginare, il
quale, chelli non douesse aduenire, apena potea da
me cacciare, dicendo. Et come potrebbe Pampilo
chete più che se ama ricouere nel cuore da te occupa
to, un altro amore? non sai tu qui essere stata alcuna

LIBRO

ben degna dilui? Laqual con mag gior for̃a che con quella de gliochi, finge gno dentrarsi ne in pote chi de trovare. Certo a ipona non essendo alli tuo si come eli è, Et trap. offindo anchor conalunone d'una si fieno, di be. i. & c. Et arte lei i lee, che elia, i. stesso co r me in li, n' morar si potesse. Et c' tra. i. i. se i. Ge cre di tu, che eli, l. f. de a te prima, f. u. l. l. pa olcan: aliraromper, a la noi f. et be g. m. i. Et malme te nella sua d'f. erone ti. a. i. d. re. Tu de ra g. meol me te p. f. te, che eli n. è si poro san, che eli. n. co r nosa, che m. attamente fa, chi l. f. a: que' lo che. li h. i, per acqui. re quello che non ha, h. g. i. o. l. o. chelli lasciasse nar p. è piccol' lima co. f. p. a. m. l. re una grandissima, Et di ciò speran. a. hauere inf. l. itile dei, che questo n. può aduenire. Però che (se mi ha il uero udito) mi faresti nel numero delle belle, nella sua terra, la uale niuna a p. u. ric. ca. di te ne tiene, ò genti le, Et oltre a. i. to cu' trouerebbe eli, che così i. a. m. asse come mi l. a. mi? E sso si come i. u. o. experto conofce quan ta fatica sia, il disporre una donna, che di nuouo piac cia, a farsi amare. Le qua' i. anchora che amino (il che di r. a. l. o. aduiene) sempre il contrario mesirano di ciò che di sano Elli quando pure te non amasse, intorno à molte cose da altri suoi f. a. t. a. impedito, non potreb be hora uag. hare à domeshcare nouelle donne, et però di ciò non pensare, ma tieni per certa regola, che quā to tu ami, cotanto j. u. amata. Ohime quanto falsamē te argumentaua fatta li phi. ma contra i. u. ro. Ma cō r. ut. il mio argumentare, mai non mi potē' dell' aniz mo cacciare, la mi. crabile gielosia, entratani per giura ta de

ta degli altrin miei danni ma pure quasi ueramente ar-
guo, si puote alienato, à mio scapito da tale pèse
ro mi scostana.

Causa. donne, acciò che non metta il tempo, in
rimanere, da uno mio pensiero, quali le mie opere
può esser più o meno, se di ciò più uerete ad
parlar me, se farò uerete, per che non uerete di so-
llo re uerete, ma uerete amore le mia danna, se guere
mele uerete, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete,
le uerete più, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete,
casi, e quindi, non altrimenti, che i marinar sopra
la gabbia del loro legno, se speculano, se scoglio,
ò terra uicina si organo che li uerete, se farò uerete,
to il cielo, per uerete, se farò uerete, se farò uerete, quan-
to il sole se pral uerete, se farò uerete, se farò uerete, gior-
no passito, e tanto quanto io l'ho più mal'ato,
e tanto dico al termine più uerete, della uerete
di uerete. Et quasi con diletto quello, molte uerete
rimanua, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete, alla mia om-
bra si uerete, e quando d'uno spatio del suo cor-
po alla terra puto mar uerete, la si uerete, se farò uerete,
maua. Et meco si uerete, se farò uerete, se farò uerete, che
maua, e se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete, nel Ca-
picorno, che uerete, se farò uerete, se farò uerete, e cor. si uerete,
ment. li uerete, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete, si uerete,
à riguardare le terre, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete,
se si calasse, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete, al quale poi
che uerete al nostro mondo, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete,
ro la si uerete, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete, li
di, trapassati, annouerauero, se farò uerete, se farò uerete, se farò uerete.

Fiammetta.

8

LIBRO

LIBRO
si con un co' d'oro case sua, non d'arimmi che
l'una e l'altra da do na offrendo se i bianche
O... ..
par... ..
d... ..
pa... ..
se... ..
chi... ..
ce... ..
si... ..
tre... ..
tana... ..

[illegible]

ò per piacermi, ò pur secon to il suo parere il uero ri-
 spondendomi, non poco mi con'dana, Et così molte
 volte, gran parte del dì trapassaua con poca noia.
 Non meno che le già dette cose (o pietose anime) me-
 ra caro il visitare li templi, el sedere alla ma i por-
 ta con' enue con' igne, d'ore posso dar ragionamen-
 ti uari, alquanto erano da me timosi, le mie illec-
 tudini cospicue, nelli malincontri stando più uolte
 ma tuene, che io mi i di qua giuani, li uolui ma-
 te uolte co' amphilo baraueduti, ne i uolui che io li
 uedeſſe aduina, che io tra loro non mi eſſi, quasi
 tra eſſi doueſſe Pamphilor uedere. O uarie uol-
 te fin uolui in ciò adue tutamente ingannata. Et come
 anchora che in uannata / ſi, mi gi' mai di loro ue-
 dere, liquali ſi illero aſſetto non mi mantua, io li
 uedeua del a mia compoſſione medema pieni, Et
 quasi delloro compago prima ſi li mi pareano non
 coſi ſerui come ſoleano. Olime che io più uolte fui
 tentata, di uolere dimandarli che deloro compa-
 gno ſi fui, ſi la ragione non mi haueſſe tenuta. Ma
 certo la fortuna in ciò alcuna uolta mi fui benigna,
 che non credendo eſſi di lui in alcun ſu- geſſe da
 me inteſi, diſſino le ſua uirtute. Et re uaria, quan-
 to ciò mi poteſſe, inuano moſſi in uirtute et expri-
 merlo. Et in queſta maniera, con coſe a penſari, Et
 con coſi fatte opere, Et con molte altre à queſi ſi mi-
 li, mi ge- uia di tr. eſſe li giorni, a me uia
 loro pi. eſſe i gran ſi, la notte appetito, non per
 che io à me più uole la' noſſi, ma perche uia uia, me
 no era del tempo a trapassare.

LIBRO

Poi chel di le sue hore finite, era dall'a notte occupato
 noue se le canaua le più uolte mi si profittauano. Io
 dal i mia parati nelle notturne tenel te pauesi, ac
 compagnata da do e cr e m nua fenna. Et p' tan
 do gra p' m nua cap c' f' anor p' fare si la de
 cuna uolta, ende am' tera a le montate hanc
 ueduto, p' m f' l' a t, e qua' e Armat tra l' i p' an
 ma n' e r' e n' t' l' u o n' t' e p' r' e f' s' e l' i l' e r' o m' o n'
 f' i' a t' a t' e t' a l' e. L' a t' e l' i' a n' t' i' p' r' e n' o r' e t' r' a b' e
 te, an' t' a t' a t' i' t' e l' e n' a n' e p' u' e c' c' a t' i' o n' e s' s' i' t' e
 m' a t' e r' e, e l' l' e p' r' e l' e l' i' m' i' r' a n' d' e, e n' s' o m' a t' i' p' i' n'
 ch' a t' e r' e m' e t' a r' u' m' i' n' u' a t' e t' a t' e. Et a l' o n' a uol
 ta u' o l' t' i' g' a b' r' a t' i' n' a l' l' a t' o r' n' a t' a L' u n' a t' o n' e a l' l' a
 f' a r' u' o n' d' i' t' a c' o r' r' e s' s' i' , m' a p' i' a' a c' u' t' a l' u' n' a n' o t' t' e, c' h' e
 l' a t' r' a l' a p' i' l' i' c' a u' i' , t' a n' t' o p' i' u' e r' a i' l' n' a o d' i' s' o a r' d' e n' t' e
 e, c' h' e t' e s' t' o l' e q' u' a t' t' o u' o l' t' e s' i' c' o n' s' u' m' a s' s' i' t' o, c' h' e u' o l' o
 c' e i' l' c' o r' s' o s' u' o. O' q' u' a n' t' e u' o l' t' e, a n' c' h' e t' a c' h' e f' r' e d' d' i' s' s' i'
 m' a l' u' c' e p' o r' g' i' s' s' e, l' a m' i' r' a n' t' o d' i' l' e t' t' o l' u' n' g' a f' i' z' z' a
 t' a, i' m' a g' i' n' a d' o c' h' e c' e s' i' n' e s' s' a f' i' s' s' i' t' o a' h' o r' a g' h' o
 c' h' i d' e l' n' a o p' a p' h' i' l' o f' f' i' t' e c' o m' e l' i' m' u' c' c' a. A l' q' u' a l' e i' o h' o r' a
 n' o n' d' u' b' i' t' o, c' h' e e s' s' i' n' d' o l' i' n' o c' i' d' i' m' e n' t' e u' s' u' t' a, e l' l' i
 n' o n' c' h' e a l' l' a l' u' n' a m' i' r' a s' s' i' , m' a s' i' o u' n' p' e n' s' i' e r' e n' o
 h' a u' e n' d' o n' e, f' i' r' e n' e i' s' e l' i' t' o s' i' m' p' o' s' a u' a. E t r' i' c' o r' d' o r'
 m' i' c' h' i o d' e l' l' a l' e n' t' a d' e l' c' o r' s' o, d' a t' i' c' r' u' c' c' i' a d' o m' i, c' o n'
 u' r' u' s' s' o n' i' s' e g' u' e n' d' o l' i' a n' a c' h' i' e r' r' e n' , a n' t' a l' i' c' o s' i'
 d' i' l' e i' a l' l' a s' u' a r' i' t' o n' d' i' t' a' p' e r' m' a n' e, a l' t' e r' a l' e p' e r' c' h' e
 p' e r' u' e n' u' t' a e r' a, q' u' a s' i' c' o n' t' e n' t' a d' e l' m' a t' e r' e, e l' l' i m' e, a l'
 l' e n' u' o u' e c' e r' n' a n' o p' a r' e a c' h' e d' i' t' e r' r' a n' s' e n' a s' s' i' , m' a
 p' i' g' r' a n' e l' l' i' s' i' a r' i' t' o n' d' i' t' a d' i' m' e r' a u' a. A d' u' g' n' a c' h' e i' o
 d' i' c' i' o l' h' a u' e s' s' i' q' u' a s' i' i' n' m' e m' e d' e s' i' m' a t' a l' u' o l' t' a p' e s' c' u' o

fata più gratioſa imputando le ſue còſe la ſua madre,
 che nell'aria mare nel ſuo marinaruare. Ma
 ben mi riordo che, poſſi già le uoci in pie, hi, per
 li ſua genlanena uſate, ioliri o' in minaccie,
 dicen lo. O' phebea mala guida dominice de ricua
 ti ſua: g'ao con piatt ſi pre, chi le tue ſatiche nungie
 gno di memorare matu con pigre dima. Se le mie
 non ti curi dacereſe re Et però ſi più alli biſogni del
 mio aiuto cornu anitorni, me coſi alhera ſennai pi
 gi a, come i o' bora te di ſerno. Her nò ſi tu che qua
 to più ti ſto qu'altre uoce cornuta, Et alirettante te n
 da, thaurai moſtrata, contento più ti ſto il mio p'apbio
 lo t'omer crina: il reale t'ornato coſi tarda, et veloce,
 come ti piace cornu per li uoi cierihi. Certo quella de
 uenſione? ſima, che me à ſere catai pre echi indur
 cea, quella ſe ſſa ti ſe ti me, à me, chella mi ſe ce parer
 re alcuna: lra, che eſſi, aniere ſa delle mie minacie
 ſu' uo' a' nel corſo ſo all'mei piaceri, Et altre uel
 te an' non curati ſi d'ire più che luſa: pareo chel
 tardaj. Qui ſe riguard'irla ſeuente, mè, s. nota del
 ſu' an' l'ueru r'edeo, che ella ne di corpo piena ò uo
 ra in alcu' parte era del cielo, c' cò qual'ue ſtella
 p'giunta, che io r'ò hauſſi, i' l'ampo della notte p'ſſa
 to, Et lo a' uenire riu' l'uo' ſi r'ittamente. Similun
 te l'una Et l'altra uſa, ſe ſſa nò foſſe paruta, per lun
 ga nati: mene ſiceano certa. Veli chi crederebbe
 che anore i' hauſſi, ponito moſtrare aſtologia arte
 da ſolenniſſimi ingegni, Et nò da mente occupata,
 dal ſuo ſuore?

Quando il cielo doſcure ſimi nuuoli pieno, traſcoſo
 e iq

LIBRO.

nati & finiti uenti per la parte questa uoluta
 rian gliuati, la uia uolte l'altro sfire non mi occor
 re, & correati le mie finte con meco nella mia camera,
 et uolte uolte & fite ar uolte l'ipote diuer. A e
 quidi p'ato uolte di l'uno da uero, come il più
 e fite g'ntile di uero, cotanti par uolte hauesse
 ro ma p'or for uolte di uolte li f'itri, & à recare
 fite uolte el uolte, li uolte al uolte uolte, cotanti
 li uolte uolte, di quelle herissimamente li fite que
 fite fite, per uolte le uolte non potea essere, in li
 bu uolte ricercando, li uolte miserie, & quelle alle
 uolte confermando, quasi accompagnata fite uolte,
 con meno uolte il uolte passaua, uolte quale uolte gra
 uolte uolte fite, uolte li uolte tra fite correre, uolte trouati
 uolte uolte fite stata occupata uolte tra fite corse.

Ma poiche l'operazioni predette & altre, mi haueano
 per lungo uolte uolte occupata, quasi à fite, as
 fite bene conosciendo che uolte, anchora uolte uolte
 uolte à dormire, uolte i più uolte à giacere per dormire.
 E nel mio letto dormendo fite, et da uolte uolte
 re uolte, quasi uolte li uolte uolte del di uolte
 uolte nella mente, et à uolte uolte uolte con uolte uolte
 ar uolte & più & contra, uolte facciano repete
 re, & uolte uolte uolte entrare in uolte, & uolte uolte
 uolte quelle che uolte uolte uolte, ma pure al uolte
 uolte uolte uolte uolte uolte uolte uolte uolte uolte uolte
 te uolte il mio uolte uolte uolte uolte, quasi uolte uolte
 di lui uolte uolte, uolte uolte uolte uolte uolte uolte uolte
 uolte uolte uolte uolte uolte, et quasi uolte uolte uolte
 te, uolte uolte, che uolte uolte uolte, poi lui uolte uolte uolte

[illegible]

LIBRO

[illegible][illegible]

ta a dampnare, che io più bella che mai ritornai. Et li cari uesimenti, Et li più nobili ornamenti, non altri menti che il cauallier per la fiamma batteglia risandisce le sue forti armi doue l'ospina, li si c'belli, a ciò che in quella più ornata p' tressi nel suo tornare, il quale io in uino, Et in zannata aspettaua.

- ¶ dunque così come gliatti si tramutarono, così si fece tolimier pensieri. A me il non hauerlo nel suo partire ueduto, nè il tanto auer giro del piè perco, nè le si sostenute anche di lui, nè li dolori riceuuti, nulla mi ueniva gelosia, più nullamente ueniano, anzi i più forse ad otto di, alla fine i promessi uicini, si amene dicea. Hora al mio Panaphilo rincresce l'essere a me stato lontano, et sentendo il tempo uicino a ciò che promisse, di tornare si apparecchia. Et fosse hora lasciato il vecchio padre è nel camino. O' quanto me a caro cotale ragionare, Et qu' tanto se praprio uolentieri mi uolge, molte uolte entrando in pensiero, con che atto alui più gratioso mi l'ouessi rappresentare. Ohime qu' te uolte dissi, cui sarà nella sua to nata, da me cento uolta uolte abbracciato, Et li miei baci mi s'aplicheranno in tanta quantità, che niuna parola, la s'era uenire, della sua bocca uscire, Et in cento doppi rederò quelli, che esso senza riceuerne nullo, diede al trauolto mio. Et nel pensiero più uolte dubitai, di non poter i afferenare l'ardete disio d'abbracciarlo, quando, et in uolte dissi mai a qualunque persona. Ma a queste cose promi d'oluidi per modo a me non uole più che troppo. Io anchora nella mia camera stando, quante uolte in quella alcuna persona entrava, tante credea,

LIBRO

[illegible]

LIBRO QVARTO NELQVALE

Quella Donna, che fra qualche giorno
che uenir f. la sua, f. lo diarmi-
ne promesso uenuto, Et p am-
philo non uenia.

Cosi è piú se domie, s' illecita come udito ha
ute, non si lamenta al molto desiderato, et
confutua aspettato termine perueniti, ma
anchora di mola di n' p' assai, et meo me de luma incer
ta se an' or el domie, e l' elonare ò n', alienando al
quanto i speranç, e l' elonare in parte, e ben perfetti, ne
q' i per troppo allargà i bonera trauata, et nu me
co anch' ora non stenti, mi cominciaron a volge
re per lo aspo, Et firmando lamente à uclere sopo

pericolo, mi si sse prete, Et alcuna uolta minaccia
che lo piassi, ma come conferma, che un altro de
peniti mai uedelessi, ma poscia me duca. Che me
che co' n' uelle, che l'umie pejer, ma per uero da
nana, co' uelle, che alcuna di queste sia, ma non
manquato in uoce, è uero mi, che chi per uero
mi, ad esultare, che d'una di queste co' uelle,
le quali non uenamente uenano, ma per uero
che per, si sieno, impossibili, si no a desistere, e uelle,
Et non, credibile è, la morte di cotai gouerni po
tere, e per uero, Et maximamente a me, la più de
sollecita, e uenamente a me, la più sollecita, e uelle,
uestimento, e uero, e uelle. Et chi dura ancora
che si sse, male a me pensate, alcuna ne si sse uer
ra, che l'istesso uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
e uelle, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
in ciò hora poco mi a mi a, he uelle, e uelle, e uelle,
fima mi, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
sto, che chi in grauissimo, e uelle, e uelle, e uelle,
non uiene hora a uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
ueria, è della di uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
si, seruera la ragione.

Certo li già detti peniti, anchora che fortissimi massa
liffro, pur assai lieuemente erano uinti, Et la più
ra, e che per lo passato termine, la più forte si
sforza uelle, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
E il l'istesso amore da lui uelle, e uelle, e uelle,
tato, la più forte, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
le quali co' uelle, e uelle, e uelle, e uelle, e uelle,
no copiosano. Ma io non potui dire, che uelle, e uelle,

LIBRO

[illegible]

tanti mesi passati. Tu di sapere che nuono mondano
a d'nni è terro, e ch'come el i, namero di te, e
cora. lipia qh, co' è p' ssibile che un'altra ti sia
piacuta, e che ell'haue' do el nro amor abb' i lona
to un'altra, le cose nuon piaccio con più for
za che te molto uedute, e, inpre ou llo che l'huo
no non ha i scuole con maggiore affectione a d'ca
re, che eu. o ch' l'hu. mo i c' s' i. e, e muina cosa è
tanti di terro. e che per un uolo non rincre sca.
Et ch' in i m'ra p' uel' t'ra ad c' a s' sia una nuo
ua d'na, che una d'na nel l'huo s' rade? Elli altresi
forse non t' amena con c' s' f' riente amore come mo
straua, ei ad c' s' l' e r' ne, ne ad quele d'alcuno al
tro, non è da cre' l' o r' o p' e g' no, come è coran
te amore, q' d' u' r' f' i, e, e u' e' ell' i a p' o r' s' i. Ena
dio gliu' non el l' a u' i. e, e u' b' a u' i. e, e u' p' u'
uedua, che alcuni u' o m' s' i, si no c' i. e, e u' p' i' g' no
s' p' a r' e n' d' s' i, e, e u' o m' s' i, e, e u' o m' s' i, e, e u' o m' s' i,
promettan, le quali d' u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
re, ma poi nuono c' a s' s' e p' r' a u' e n' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
si u' s' e u' e d' i m' e t' e. Le l' a, r' i m' e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
p' r' e m' i s' s' i o n' d' e g' i o r' i, u' o s' i, e, e u' o s' i, e, e u' o s' i, e,
f' i u' e r' o t' u' g' a n' o u' e d' o n' e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
ma f' i r' e o s' s' e o s' t' e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
d' a l' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
si p' u' o s' i, e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
na c' s' i, e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
no u' s' i, e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
mor t' u' e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,
mona e a l' u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e, e u' i. e,

LIBRO.

da ciò ritene, rimant damarlo, & dimostra, che
 con quella arte che la ha te ingannata ni habbi inga-
 nato lui, & dietro i ch' s'è con molte altre si guito, à
 me di en l' Et in es' d'ac' denaria di fura ira, la qua-
 le co' timor' c'omo cal' b' si min' amaua l'animo, che
 quasi ad atar' a bu' s' in emman' ceua. Ne prima il
 concreat' fu ore trap' l'ua, che le la rime al' o' de
 uolissimamente per lo' la non m' s' c'no, e' ac' qua-
 li molto alcuna uolta, durat' ess'ò, da pett' m' s'ua
 no grauissim' s' s' m' a quali per cò' p'ra di me me-
 denma, d'annando ciò che la indonna inima m' di
 cea, quasi a fir' a la gi' s' p'ra s' c'ra' a, con ua-
 nissimera uol' m'ocua' a' in corol' gr' s' ual' e' ni
 ripresi a legre' a la s' c'ra' s' s' r' a' d'ando, & dispe-
 ra' domi molti s' s' s' s' più giorni, sempre si il' c'ra' o' l'
 tra modo, à potre acconuamenti sapere che di lui
 foss'è, che non uemua.

LIBROQ VINTONELQVALEQVE

f. Donna d'ingra come d'... ed i per
 venne P... la...
 ma...
 tornato...
 rosa...

[illegible]

Dico si tu mediar. el cono. Guirion. rinationi,
qual po. n. a. s. e. r. t. b. n. e. p. e. r. e. e. v. e. n. d. e. r. e. v. e. l. u. n. d. o.
d. i. p. u. n. t. e. r. e. d. i. c. i. t. u. r. m. e. n. t. e. e. m. e. n. t. e. s. p. e. n. d. o.
d. i. c. i. t. u. r. p. a. t. r. i. p. r. i. o. r. e. m. e. n. t. e. s. p. e. n. d. o. m. a.
t. o. g. u. i. n. e. n. t. a. d. i. n. u. e. n. t. e. p. e. r. v. e. n. t. u. r. a. l. e. a. n. d. e. r. a. c. o. n.
Fiammetta. f

LIBRO

di un' altra natura che non è quella
 propria della vita umana, e che non
 ha per oggetto il bene comune, ma
 solo l'interesse particolare di chi la
 fa. E se si considera che questa
 legge è stata fatta da un uomo
 che non era un re, ma un privato
 cittadino, si può dire che è una
 legge di un privato cittadino, e non
 una legge di un re. E se si con-
 sidera che questa legge è stata
 fatta da un uomo che non era un
 re, ma un privato cittadino, si può
 dire che è una legge di un privato
 cittadino, e non una legge di un re.
 E se si considera che questa legge
 è stata fatta da un uomo che non
 era un re, ma un privato cittadino,
 si può dire che è una legge di un
 privato cittadino, e non una legge
 di un re. E se si considera che
 questa legge è stata fatta da un
 uomo che non era un re, ma un
 privato cittadino, si può dire che
 è una legge di un privato cittadi-
 no, e non una legge di un re.

fmo che in ni p'io m'è... ma che m'è
 de...
 te...
 m'è...
 an...
 d...
 m...
 j...
 t...
 c...
 d...
 l...
 n...
 n...
 p...
 b...
 n...
 m...
 f...
 f...
 l...
 d...
 u...
 m...
 f...
 d...
 c...
 n...

LIBRO

Venuti meno li nostri ragionamenti, ci si dipartì,
 Et con lamina piena d'oro, si tirò no dirimē
 a sfimendo, che adone lybico, poscia che nelle pe
 rone, e cuor, e li carateri, la sua anima accesa, et
 ho spandendo, uolendo, e con tanto pajo, et
 qu'io lo con più uoce, che la donna, a uoce, non
 richiede, tornata da marta, et per che le cito magi
 di potere d'una jara, a me jara, e uerata nell'anima, e
 mera amaramente conuincuta a più, et quando
 per lui, e spandole molte, e uerone, parte della gran
 doglia, e beccato, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 ro il pari, e conuincuta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 finta a uoce della, e dimora, e finta, e finta, e finta.
 Hora o m'ira fiam netta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 n'ritorna. Hora haui quello che and'ui cercando
 di trovare. Che m'ira che di più, e che più, e che più,
 basti, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 marta di finta, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 marta spera, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 fieri marta, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 diuina anima, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 ni de li p'nti. Tu finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 laltre, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 queste p'nti, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 to, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 ciacora a parlare.

Oi il, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 ha nata, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 nostra p'nti, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,
 fanno le f'nti, e finta, e finta, e finta, e finta, e finta,

piamente l'ha meritata? come non scendono essi sì pra
 el pessimo peccatore, a ciò che gli altri per invidia
 si argomentano? O luminoso chiaro,
 dove non ha tale ne' errore mole tante asfitture il
 l'buone, in petta di colui che li meritate, altri co
 inganni, e in te sfumono, privatio della luce de rag
 gi tuoi; E non uia la torna amico che mi fassi al mi
 fero. O cippo. O noi altri qualun ueniamo, O dee,
 etta amore, la impetentia ha liberata, si fo amā
 to, come oratio uassitate le nostre scize, E la do
 mitta ira? con i peccati uenite ad uicicio, E la terra
 con i peccati, si di si bida nel mondo per exem
 pio d'ogni nature, O dannilatore, della nostra por
 tentia non rimanga a più scherno. Molto mi cri
 facino, me peccati, si a uenitetta non gressa.
 Dunque ha rapere e rapere? uenite, non i cristi adpe
 ra tanti in con. e rener. dalla, chelli debitanen pu
 nato si. Obuene mi rapere? non è elipe, si ue,
 ch' uenite, rapto de si, a ingennate, si uenite come io,
 acuo che uenite, come in me l'andere succedo,
 della punitiue, O i l'auuilege in lui alcuni di el
 li p'riolo, e uenite, l'inguanito, uenite, uenite,
 di uenite, uenite, uenite, uenite, uenite, uenite,
 ciò che io a i uenite, uenite, uenite, uenite, uenite,
 ta, che uenite, uenite, uenite, uenite, uenite, uenite,
 chate e uenite, uenite, uenite, uenite, uenite, uenite,
 can di lui, uenite, uenite, uenite, uenite, uenite, uenite,
 beffia, uenite, uenite, uenite, uenite, uenite, uenite,
 contraria ta gli l'auuilege, uenite, uenite, uenite,
 dira, ma con piana, più fiero, rinolgendolo a p'p'lo

LIBRO

Il libro di ...

(...)

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

LIBRO

[illegible]

che bene faccia l'aria inorata diue manifesta all'iscol
tante. N' h'e e di mente di raccontare, o per qualche
giouani, ma che non ilmo un re te: loro, Et li
duerli modi, et le m'culandare p'ra, d'altro mol
ti, Et le notturne ruse, Et le diurne prole, per q
li operate, n' mai a vno in giunneole amare mi po
teron pie care Et ne p'una giouine, alpena d'ate an
chora come l'ura, se tu me i' b'p' La uia e se co
me me con la semplice, li motua prenderà i'mpre
fesseta, Et guarderà. d'antico inguri, d'elli qua
lito guardare nō m'copi. La quale io priego che tal
sia tuo padre. Atreosi lo ha, o le figiuole di Da
nao con ti noui. O Chittemistra cō Agameno
ne, o almeno qual io operadolo la tua nequitia, col
uo marito non è, ne di questi ingurie, si no dimo
rata, x' te à tal m'ro rodaca, che cometo hora
per la t'et' di me mede, ma pianco, mi sforz' a f'an
dere la crume per te, et questi se d'ellid' inuerso li ma,
ricompiera nullasi mata, priom che te sto sia.

Come che io, se molto da queste dolenti ramaricano
m'offesa. O uenite le prae, et torna i, et nò solamēte
te quel dì, ma molti altri, quenti, nodim, no mi pun
gna dall'altra parte non poco, la turbatione ueduta
della morte m'è predece, la quale alcuna uolta m'ha
diuise à cōf' con uenire de gli i pens' re, io sì come mol
te uolte era u'sta dicca cō meco sfissi. Del che perche
o Pamphilo mi tol' mio del tuo ess're lontano? Et
che tu di noua donna s' diuicanti? concioia così,
che essendo tu qui presente nò nio ma daltrui dimo
raui. O' pessimo giovane in quante parti era il mo

LIBRO

[illegible]

[illegible]

LIBRO.

[illegible]

O stoffa, che non me, che è di colore, che è di
colore, che è di colore, che è di colore, che è di
colore, che è di colore, che è di colore, che è di
colore, che è di colore, che è di colore, che è di

LIBR 67

ne conironi, et ne... nell'atto, et... in
ta, et... e...
f...
per...
m'...
f...
re...
L...
ne...
re...
m...
di...
pi...
par...
g...
mi...
no...
e...
co...
la...
ne...
e...

[illegible]

f... ..
 f... ..
 m... ..
 p... ..
 l... ..
 p... ..
 u... ..
 r... ..
 t... ..
 p... ..
 d... ..
 l... ..
 g... ..
 l... ..
 t... ..
 d... ..
 m... ..
 f... ..
 d... ..
 m... ..
 t... ..
 m... ..
 m... ..
 l... ..
 l... ..
 e... ..
 In
 f... ..
 m... ..

LIBRO:

[illegible]

nirna altra donna maritarsi o trā torre. Et quā di q̄
 sta creden̄za, p̄u che altra m̄rende suata, che p̄u
 sia ludita nonella d'una nuota. E n̄ la uale anchor
 ra che uera fuisse, m̄s'ero nati p̄u q̄o r̄re lo uen
 tempo. E un' uera ma, & p̄le, anch' aucta non
 hanno for̄a di quā uen̄ti, n̄no il uolere da morte
 n̄pp̄i, n̄a' uolere co' e' e' p̄uante l'oc̄a tana.
 Ohime ch' se t̄i l' aucta m̄ssi, apporache uereda,
 che m̄m̄ con' fuisse, m̄m̄a t̄a sformata la ḡlora,
 ma certo cū cor insatelo, m̄m̄a m̄m̄e t̄a p̄u
 uel t̄a, ueder lo n̄no b̄a, m̄m̄a m̄m̄e t̄a p̄u
 fare, m̄m̄a m̄m̄e, q̄uā t̄a m̄m̄e t̄a che io ḡl' iū.
 Deb' m̄m̄ uen̄i che il uore n̄a m̄a n̄o t̄a p̄u
 r̄re la m̄a m̄m̄a p̄u t̄a m̄m̄a p̄u. Ohime
 chio non se' cū che f̄i o t̄a m̄m̄e t̄a m̄m̄a t̄a,
 se m̄m̄a m̄m̄e, m̄m̄a m̄m̄e t̄a m̄m̄a m̄m̄e t̄a
 perche io & m̄m̄a m̄m̄e t̄a m̄m̄e t̄a, che il n̄o t̄a m̄m̄e
 re, l'ungamente, & con grand' iūmo s̄uino, & l' iū
 ren̄a c̄lato, n̄ si s̄c̄ūi c̄lato a ciascuno. Ma hora pur
 uen̄si t̄a, uedere, se c̄lato ne prosperit̄a, c̄lato
 aduersi, le m̄m̄a m̄m̄e t̄a m̄m̄e t̄a m̄m̄e t̄a. Ohime
 me, hor f̄i t̄a m̄m̄e t̄a m̄m̄e t̄a, & se m̄m̄a m̄m̄e t̄a
 essere, s̄a p̄u t̄a m̄m̄e t̄a m̄m̄e t̄a, che a tutto m̄m̄e t̄a
 dare riparo. Questo detto quasi come se elli len̄e p̄u
 role hauesse m̄m̄e t̄a, s̄b̄ito m̄m̄e t̄a, et correa alla f̄i
 n̄stra, me, nella estimatiōe m̄m̄a m̄m̄e t̄a, di uide
 quello chio ūlto n̄o hauea, cū e che la m̄m̄e t̄a p̄u
 toccasse come era ūlto. Oh q̄u uolte se n̄ s̄c̄ūi m̄m̄e
 t̄a, hauesse s̄a p̄u questo, forse s̄a s̄c̄ūi stata p̄u m̄m̄e
 gannare, se alcuno malinosc, s̄e, l' amphilo hauesse

LIBRO

[illegible][illegible]

gli altri occupassi, deo occupa horali miei due che a
disiderano. O porto di mia o di uoce tipo, O dea
notte compagno, il uale parimenti ueni grata, qual
l'excelle, O a diuini, tu entra nel mio petto,
O piacente d'quanto le mie forze uia. O del
cittimato, il quale la lumina generano, pui
da uia morte, con prinza ad appi, nel suo
dimore occupa me con le mie, O a diuini
lumina uia, nel qua, nel qua, nel qua,
sia, O a diuini, nel qua, nel qua, nel qua,
iddi, ad uno per i principi, nel qua, nel qua,
per la sua grata, nel qua, nel qua, nel qua,
lungo per i principi, nel qua, nel qua, nel qua,
lontano, per i principi, nel qua, nel qua, nel qua,
ad a diuini, nel qua, nel qua, nel qua,
la bi gi, nel qua, nel qua, nel qua, nel qua,
la bi gi, nel qua, nel qua, nel qua, nel qua.

N on uene, per lo che il f. non ueniba, però in me la di-
fiata pare, anxi in luogo de per. in. E delle la-
me, pule in un pioa d'uso de pane, na spauenta-
no. Io non credo che non sia uero, ma ha uia città
di Oze, che ci diuersi mo. a, et uindia ga pua l'ona
strata nō na sie, d'ua. ma in me uia. O spres-
so con lo la. bor. uia. appeto, hino l'ua. in. uia.
n. di che. uia. quai, per. uia. d'ile, n. uia. uia. uia.
E poche sono, breu. n. uia, pite. qu. d'ua. uia, d'pola
mai. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia.
uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia.
uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia.
uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia. uia.

LIBRO

Di tutte queste cose, delle lagrime Et del dolore dico, ma non della cagione, si uede il caro marito, et considerando il uuo colore del mio, impalidito et offeso cambiato Et gli altri piaciuti Et lucenti uelua di purpureo cerchio murmurato, Et quasi della mia fronte si uide, molte uolte grandi marauole, perche fissi, ma pure uedendone il cibo, et il riposo, tener perduto, alcuna uolta mi dimandaua che si di uia la cagione, io gli rispondeua lo stomaco, uero colpa il male, non sai piendo io per quale cagione, quella tomsi, a quella de forme magrezza mi uia a condetta. Ohime che chi m'era si de dando alle parole mie, il mi credeua, Et infinite medicine m'è mi si ce appretchiare, le quali io per contentarlo u'ua, non per uia, et che di quelle aspettassi. Et quale all'auamento di corpo, uote le passioni dell'anima alleni re in uuo credo, si se delle dell'anima ualeu re, potrei loro il corpo allenuare, la medicina uale al mio male non era piu che una, laque troppo era l'ora a potermi giuare.

Poi che longannato marito, uedua le molte medicine poco giuare, anzi riente, dime piu tenero chel dolore, dame in molte uolte, Et diuersa maniere la mia malinconia finge gnaua di cacciare uia, et la pudenta allegrezza rifinire. Ma uano le molte cose adoperaua. Elli alcuna uolta mi mosse cotali parole. Donna, come tu sai, poco dila dal piaciuto monte Falerno, in mezzo dell'antiche Cumae, et di pochi uoli, sono le diletteuoli Baye sopra limarini liti. Del sito delle quali, piu bello, ne piu piaciute non cuopre alcuno cielo. Elli di monti bellissimi tutti di alberi uari, et di uiti

coppi, è circondato, fra le ualli de quali, niuna bestia
 è à cacciare, che in qdè non si, ne à quella sta
 na la grandissima pianura dimora, uale alle uarie
 caccie de pr danti ucelli, & sol. & uoli. Quasi uici
 ne le isle Pittagorice, & Nisi la d. com. gli d. andon
 te, et li si poiana del gr. di. M. i. no, uale uia al. re
 gri di. Plutone. Quasi pheracoli della Cumana sil il
 la, il lago d. an. ro, & il theatro long. comune
 dell' ant. i. gu. di. & le p. s. ne, & monti barbar
 ro, uale s. i. el e. d. el. an. no Nerone, la quali c. s. an
 ti. bi. s. me, & nuoue al. mo. d. er. m. ar. m. i, si. ro non
 piccolata. g. g. one di. d. p. orto ad. and. ar. le. mir. ando. Et
 o. i. tra. tutte. qu. s. te. u. i. no. b. ag. ni. s. i. m. i. s. s. i. m. e. ad. o. g. ni. co
 s. a, & in. i. m. i. n. i. t. a, & il. a. c. e. lo. qu. o. n. m. i. n. i. s. s. i. m. o. in. m. e. s. a. t. e.
 p. i. c. i. d. a. di. u. s. i. t. a. r. e. m. a. t. e. r. i. a. Quasi non mai s. i. n. c. a. s. e
 s. i. o, & s. o. n. u. m. a. al. l. e. g. r. e. s. a. con. o. m. p. u. e. n. o. b. i. a, & c. a. u. a. s.
 l. i. e. n. s. i. d. i. m. o. r. a. Et. p. e. r. o. t. u. non. s. o. r. a. d. e. l. l. o. s. t. o. m. a. c. o, &
 m. e. l. l. a. m. e. n. t. e, p. e. r. q. u. e. l. l. o. c. h. e. i. o. d. i. s. c. e. r. r. a, di. m. o. l. e. s. t. a. m. a
 l. i. n. c. o. n. i. a. a. f. f. e. n. a. t. a, con. m. e. c. o. p. e. r. l. u. m. a. s. a. n. t. à & p.
 l. a. l. t. r. a. m. a. g. l. i. o. c. h. e. m. e. g. l. i. u. e. f. i. a. s. i. m. a. n. e. n. t. e. s. i. n. c. a. u. i.
 l. e, il. n. o. s. t. r. o. e. n. d. a. r. e. I. o. a. l. t. e. r. a. q. u. e. s. t. e. p. a. r. t. e. u. d. e. d. o,
 q. u. a. s. i. d. u. b. b. i. o. s. a. n. o. n. e. l. m. e. x. o. d. e. l. l. a. s. i. a. d. i. m. o. n. a. t. u. r.
 n. a. s. i. il. c. a. r. o. a. m. a. n. t. e, et. c. e. s. i. n. e. l. u. d. e. s. s. e, l. a. g. g. i. u. e. n. t. e
 p. e. n. a. i. a. n. s. p. o. d. e. r. e, M. a. p. o. i. u. d. e. d. o. l. i. g. o. p. r. a. c. e. n. i. m. a. r.
 q. u. a. n. d. o. c. h. e. u. e. n. a. n. d. o. e. l. l. i, s. s. o. d. o. r. e. c. h. e. i. o. s. p. i. u. e. c. o. r.
 b. e. n. i. q. u. e. m. e. a. l. t. r. o. u. o. l. e. r. e. a. p. p. e. c. h. a. t. a, et. s. i. u. a. d. e. n. o.
 O. q. u. a. n. t. a. c. o. n. t. r. a. r. i. a. m. e. d. i. c. i. n. a, o. p. e. r. a. z. a. il. m. i. o. m. a. n. t. o. d.
 l. e. m. i. e. d. o. g. l. i. e, q. u. i. p. o. s. s. i. c. h. e. a. n. t. i. q. u. e. c. o. r. p. u. r. a. i. m. o. l. t.
 t. o. s. i. c. u. r. i. n. o, r. a. d. e. u. o. l. t. e, ò. n. o. n. m. a. i. u. e. a. n. d. o. c. o. m. e. t.
 s. a. n. a, c. h. e. c. o. n. s. a. n. a. m. e. m. e. s. i. n. e. t. o. r. n. a. s. s. i, n. o. n. c. h. e. l. i. u. s. i. f.

LIBRO

[illegible]

In col' feto lucido, e puote farne donne, risplena il
mio nido, menare, à pueri della morosa sibile, nel
quale poi puemimmo, n'uso amore uer me altro mo
do, che uer le altre facessi, anzi l'anima che presa più

pigliate non si p. troua, e quanto, certo aff. in re, e
 ne pigliate, e per l'olue. l'olue. e nel. e
 che Pamp. e l'olue. e per le. e
 me e' d'olue. l'olue. e per le. e
 ma. e l'olue. e per le. e
 sola. e l'olue. e per le. e
 d'anni. e l'olue. e per le. e
 da Pamp. l'olue. e per le. e
 esso, e l'olue. e per le. e
 na. e l'olue. e per le. e
 lui. e l'olue. e per le. e
 do. e l'olue. e per le. e
 be. e l'olue. e per le. e
 e' delle. e l'olue. e per le. e
 no. e l'olue. e per le. e
 io. e l'olue. e per le. e
 di. e l'olue. e per le. e
 tra. e l'olue. e per le. e
 ne. e l'olue. e per le. e
 uente. e l'olue. e per le. e
 turnare. e l'olue. e per le. e

Come al caro marito acoradiua, così minuzioso diletti
fi a prendersi cominciarono. Non alcuna uolta lena
si prima che l'aurora chiaro apparisse, si che i
portanti caualli quando con campane indolenti uceffi,
Et quando con rimbombini nella uia pacchi da uoluen
na circia coruoli hora per le omori eselue, Et hora
per li aperti campi saldeci nandanziamo Et per uie
caccie uedendo, anchora che esse molto si appressi-
ro ciasuno altro, in me sola alquanto manomana /

LIBRO

L I B R O
ne il mio dolore, Et come aluno bello uolo, o nota
buie cose ne l'ea co'muni et rena d'al loco, o pami-
pbile hora si finto, qu'à ued r' e i gna festi. Ohime
che infino à quelle m'eta, di parlo canando cò me
no non si finto Et il m'andane, Et iperate, per
tale ricordarmi, qu'aquanta nel nasce, dolore, ogni
cosa l'aperta, che s'è una uolta mi ricorda, che in
tali ac'una gran uoce, e ad'io, e lo, e tre dima/
no, ne m'ale, e m'ale, e m'ale, ne m'ale, e m'ale,
tutta, che Diana, e m'ale, fù più di me amestrata
gramai, e non una, e ma molte, nel più, e m'ale
cedare qualij se uede di più, accio uenendo qua
si essendo io à me me à una di mente uita, e non la
fui solo io sì leuo, uel ido delle mie mani, che io,
che già in cio scusiissima, quasi niente curaua. Ma
poi che ciascuna ualle, Et ogni morte, Et li patosi
piam erano da noi ricorran, ai preda carichi, li miei
compagni Et io à casa ne tornauamo, la quale lieta
per molti feste, Et uarie tre uaniamo le primote.

Non ci alcuna uolta sotto li aliti miei feco baciare il mare
extendenti, & fecerent omra granissima, su le
arene posse le menz, con comparsa. i donne & di
giovani granissima mangian immo, ne prima era
uanno da quelle leuate, che i ranni diue si pironen
ti, li giovani uanie dan, i incornanti uano, nelle qua
li & me medesima, quasi sfiorata, alcuna uolta con
uenne pigliare, ma in essi, li perlanimo non à quelle
conforme, & si per lo corpo debole, per piccolo sia /
dio duraua, perche in dietro trattami si pria li dissi si
cappeti cò alcune altre mi ponea à sedere. Quini a d

un' hora li fuoni ascoltaudo, entràncò dolce note nel
 lamino mio, et à Parobilo pejando, diu orde festa con
 noia compèto, perciò che li paccuchi suoni ascoltā
 do, in me ogni tramortito spiritillo d'amore fanno ri
 ficciare, et nullamēte tornano li li ti tēpi, nulliquar
 tio al suono di quei u.riamente, Et con arte non
 piccula in pre, cū a del mio pāphilo, laudenoimen
 te selea adoperare. Ma quani Pamphilo non ueden
 do, uolentieri con tristi sūssiri pianti li haurei dolen
 tissima, se comenue le mi si sse paruto. Et oltre acciò
 questo medesimo, le uarie canzoni quini da molti can
 tati mi si leuano fire, delle quali li firsse alcuna nera
 conforme alli miei mali, con orechila ascoltaua atten
 tissima, di saperla desiderando, acciò che poi si me
 ridicen tola, con più ordinato parlare, Et più coper
 to mi sapessi, et potessi in publico alcuna uolta doler
 re, Et maximamēte, di quella parte delli danni miei
 che in essi si contenessē.

Ma poi che le danze in molti giri Et uolte, Et reiteras
 te, hanno le giuani donne rendute stanche nite po
 stissi con noi à sedere, più uolte aduenne che li uaghi
 giuani di sè, d'intorno à noi accumulati, quasi face
 uano una corona, laquale mai ne qui, ne altrove ad
 uenne che io uedej, che ricordandomi del primo
 giorno, nelquale Pamphilo a nist dimorādo di die
 tro mi prese, che io, inuano non leuassi più uolte gli o
 chi fra loro rimirando, quasi nitta mi sperando, in
 simile modo Pamphilo uedere. Tra questi adunque
 mirando, uedeua alcuna uolta alcuni con ochi intes
 tissimi mirare il suo disio, Et io in quelli atti signa
 fice

L I P R O

fina per dietro, con tal io perplexo ogni cofa mira
ua & co' una chiamata, & chi le era; &
tal'ora l'uno l'altro, & tal'ora l'uno, & tal'ora
dice tal'volta che il cor non li reuolue, & se co
fi io come è le cent'anni, & chi l'una lo lani
ma mi libera come uere, & chi l'una mano poi
d'anan lo corale per er, & chi l'una, & chi se fesse
re si può e' uenta di male hauere, si non hauere fi del
mente un to. Ritorno a li que & chi el, el pensie
ro ad' una na chi de' guarir am'anti, & chi alcu
na co' o' a' me prendendo, & chi li mal' si ruentamen
te am'are di cetro può e' incofi si diu' elicomen
do, & chi li l'una tamente e' uento animo hauendo
mirata, co' si fra me mede' mata, & chi, inco' uento.

- O' si a' una a' li, come à me non è a' la la uita di uoi
stessi come che co' come uoi fte' se' uento per a' die
tro fire, lunga sia la uita, & chi, accen che io so
la di m'una per i ex'plo r, manere à m'ad' uia. Al
meno se amore f'accedo' mal' o' d'eta della co'fama
ta d' me, f'ra c'agione che li miei q'orm si raccorcio,
men' e' uento che io, come Lid, con dolorosi fama
di uento terna. Et o' d'eta, facendo, terno gli occhi
è riguardare qu' llo che d'eta, inco' mente a' d'ope
rime O' uita na' in m'ad' uia, & chi li l'una do
po mal' hauere mirato, & chi non hauendo la loro d'ò
na u' d'eta, riputando meno che bello, il f'iste, & chi
mal' uento, & chi p' uento. De' mal', alcuno, adue' na
che debolerie, pul m'ad' uia, & chi mal' troua uia l'uo
gho, uento m'ad' uia, & chi p' uento, & chi conosci
do per li miei st'essi, li uita a' li.

LIBRO.

[illegible]

ua à mente, quanto se lo ne fa, stata quella festa. La
quale è questa. Io mi sono per me fatto, e non nelle
io non mi, et libera. Et auant'io non mi, la
mi di liberare. Et uel'io per me, et mi
sistando in me mi, e non mi, modo uel'io
uati con me, et non mi, et non mi, et non mi
si, per me, et non mi, et non mi, et non mi
nell'io con me, et non mi, et non mi, et non mi
gionare, et non mi, et non mi, et non mi
infamili, et non mi, et non mi, et non mi
att'io, et non mi, et non mi, et non mi
uelli, et non mi, et non mi, et non mi
ta nera, et non mi, et non mi, et non mi
Qu'io, et non mi, et non mi, et non mi
tan'io, et non mi, et non mi, et non mi
rana, et non mi, et non mi, et non mi
tale si sta, et non mi, et non mi, et non mi
fana. Non dimen'io, et non mi, et non mi
torno alle riposanti, et non mi, et non mi
d'rimirarle, et non mi, et non mi, et non mi
di d'illi, et non mi, et non mi, et non mi
quale una cosa, et non mi, et non mi, et non mi
feracito, et non mi, et non mi, et non mi
lari, et non mi, et non mi, et non mi
gran parte, et non mi, et non mi, et non mi
diceano. Del'io, et non mi, et non mi, et non mi
Ra, et non mi, et non mi, et non mi
ra ne li quale è diuenuta, et non mi, et non mi
sembianti, et non mi, et non mi, et non mi
Et detto questo mirando con att'io, et non mi, et non mi

LIBRO:

[illegible]

ni parauano molte volte dauāu gionari nobili, &
 di forma bei, & di aspetto piaceuoli, liquali p' adier
 tro piu volte erano, & molti diuolgenti rauena
 no gauchi mia in negare, lofi di trarre quella alla lo
 ro auis. Li quali perche me, col de forme, non p'xo
 hauuano mirata, si se contenti che non che miessi
 amadisi a parteno, per non, ma si è la cōtra di q
 sta donna, et che nati nel mondo, non dōne q' che
 non solamente a me, ma a tutti tanti altri, si, tale
 dudire? o dico che anchora ti e il mio: a questo non
 fu, si se, e se, e lo quale a me si romamento era cara
 la mia bellezza, e la piu sissima pittura di cuore d'ha
 uere qua per dūta a se, oltanta. Ultra q'sta cōtra anchora
 mi ricordaro, effermi alcuna uolta in cōtra, si se
 aduenuto, che io in cōtra io cōdōne d'amore e ragio
 nantū mi sono rēuata, la dōne cōdi, ueno a se, an
 do qua gli altri amori per se, si, agi uenire ho
 cōpi che non si si ruerte, ne tātō occulto, ne cōtra
 in cōtra si se stato come il mio. Aduegnā che de
 piu s'lici et de nano bonoreuati in numero ne s' a grā
 de. Adunque incotali guisi in uenire me a io, et non
 altra a cōtado ciò che natiuo, la nelli quali s'ha
 si adoperaua, per se si pessima in disordinele tempo.
 E sendo adūno se per alcuno spatio le donne s'ide dōsi
 ripescire, in dōne e alia nati et cōtata. Essi al
 le dōne, si se le me piu volte a q'le mirata mi dō
 no, & di non dō si et in p'ma parimente in dō
 cōdōne dōne, et cōtata, e non molto alla q'
 le s'ide d'auire, & di dōnstrare, in q'le s'ide mae
 stra, & q'le dalla iocosa uenire acciò s'panta, se q'le

LIBRO.

se i rimasa à sedere, cò isde znoſi animo li nuoui at-
 tene le qualita di molte donna nuoua. Et certo dalcu-
 no a tuenne che io le bi dima, bene che io ſummanē-
 te diſideraſſi (ſe eſſere ſoſi pinto) di fare io ſel mio
 Pamphilo ſtato ſoſi prante il quale tante uolte quā-
 te à mente mi ritornaua, ò torna, tante di nuua ma-
 linconia nera, Et è cagione il che, come iddio ſà,
 non merita il grande amore chio li porto Et ho por-
 tato. Ma poi che quelle dançe cò grauiffima noia di-
 me alcuna uolta per lungo ſpacio uirate hauea,
 eſſi adom diuenute per altro penſero te diſoſe, quaſi
 da altrai llecitudine moſſa, del publico luogo leua-
 tam, uolenter ſa di ſfogare il raccolto dolore, ſi fat-
 to mi uenia, acconciamente in parte ſilitaria menan-
 daua. Et quim dando luogo alle uolonteroſe lagri-
 me, delle uanti uedute, allimiei folli ochi re dea gni
 dardone. Ne qile ſon ap uole accoſi diti uſcmano
 fuori, ançi conoſcendolo la miſeramia ſerama, uerſo
 lei mitorcorda dhauere alcuna uolta coſi parlato.

- O' fornaiſſa pauenterole nimica di ci ſcieno felice, Et
 de più mi cri ſingulare ſperanza. Tu permuatrice
 deregni, Et de mond en caſi adducitrice, ſi illem, Et
 aualli con le tue mani come il tuo indiſcretto guancio
 ſi porge, Et non contenta di ſere mita d'alcuno, ò in
 un caſi exaltā, ò in unaltro il depremi, ò dopo alla
 data ſchitā a quim a li animi nuoue cure, acciò
 che li mond mui continoue miſta dimorādo ſcò
 do il parer loro, te ſempre priechano, Et la ma denā
 orb i aderino. Tu cieca Et ſordali piana de miſeri
 rifiutando, con li exaltā ti go di, liquali te ridēte Et
 luſin gante

*lusingante abbracciando con tutte le forze, con ino-
pinato auenimento da te si trouo prostrati, Et al-
hora miseramente ti conuolgi, et laueri mutato viso.
Et di questi cotali uolimenti mi trouo, ne so quale mi-
micina, o cosa da me commissa inuolgi te, acciò tan-
ducessi, o mi ci noccia. Ohime chiunque nelle grau-
di cose si fida, Et potente, ignore, e gra ne gli alti luo-
ghi, l' nimio credulo dando alle cose in te, si guardi
me d'alta donna picciolissima per uolontà, Et pego-
ro, che disdegnata sono dal mio pignore Et rispo-
ta. Tu non de' più giamai o fortuna piu amestreuole
exemplo di me delli tuoi mutamenti, se con sana men-
te si guarderà. Io da te, o fortuna mutabile, nel mon-
do riceuuta fui in copiosi quantità de tuoi ueni, se la
nobilità, Et l'eredità, che non di quelli, si come io cre-
do. Et oltre acciò in quelle cresciuta fui, ne man-
hesti la mano. Queste cose certe continuamente mai
gnanima possiedi, Et come mutabili le trattai, Et
oltre alla natura delle femine libere assimamente l'ho
usate. Ma io anchora noua, te delle passioni della
rima donatrice, non sappiendo che tanta parte haues-
si nelli regni d'amore, come uolesti innamorai, Et
quello giouane amai quale tu sola, Et altri no, mi pa-
rasti dauanti alli occhi miei, ainora che io piu donna
morarmi credea essere lontana. Il piacere del quale,
per che nel cuore con legami indissolubili mi uolgi
legato, no istabile, piu uolte hai cercato di frangere
ia, et alcuna uolta hai li vicini animi con uani
ganneuoli ingiegni uolgi, Et tal uolta per la, ac-
ciò che palesato nocessi il nostro amore. Et piu uolte,*

Fiammetta.

b

LIBRO

si come tu uolesti, sconce parole dell'amato giouane
 all'mio orecchio peruenere, se all'fondo del mio cer-
 ta che non ho peruerire, per i bibi, e per la creduta, à
 generare odio, ma che non serueno mai al mio inten-
 dimento secondo che uolte che mi uida, come ti piace
 qu'le cose exi, e in le uirtù dell'anima ne sono sì
 troppo, che ne serue il nostro senso continuamente
 in ciò che si per te, ta Ma che gionta più ti co-
 si? à te sono mille uie da nuocere à mio nimici, Et
 quello che per diretto non puoi, conuiene che per obli-
 liuo fornisci. Tu non parti nella nostri animi ge-
 nerare inimicitia, in nega di di metterti cose equi-
 ualente, Et oltre accio per uissima d'oltra, Et engo-
 scia. Li tuoi ingegni per adietro col nostro senso,
 si risarcano per altra uia, Et inimica a lui paruen-
 te Et à me, con li miei accidenti porgiesti ragione di
 diuidere da me l'amato giouane con lingua distantia.
 Ohime quando haurei i posto pensare, che in luo-
 go à questo tanto di lante, Et da questo diuisi. da tan-
 to mare, da tanti monti, Et ualli, Et fiumi douesse
 nascere, te operante, la cagione de miei mali? certo
 non mai, ma pur e così. Ma con tutto questo, adue-
 gna che ellis sia lontano à me Et io allui, non dubito che
 ellimami si come io amo lui, ila uile io se pra tutte
 le cose amo. Ma che uale questo amore ad esultato, uia
 che se si fessimo nimici? certo niuna cosa. Diuane al
 mio contrasto mente uale il senso nostro. Tu insie-
 mamente con lui, ogni mio diletto e ogni mio bene, et
 ogni gioia tene portasti. Et con questi le si fesse, li uesti-
 menti, le bellezze Et il uiuere lieto. In luogo de quali

piani, ff trisina, Et intolerabili angoscia lasciassi.
 Ma certo che io non l'ama, non m'hai tu potuta ter-
 re pur sì che io anchora giouane haueua con tra la
 tua dent i comesssa alcuna cosa, la et i sempre mi do-
 uera rendere scusata. Ma se tu pure di me uoleua-
 detta, perche nò lo perauiti nelle tue cose? Tu in-
 sta haueua la tua falce nell'alirui biale. Che hano
 le cose d'amore affare cò teo. A me sono alissime car-
 se et belle, ampuissimi campi, et molte bestie, à me the
 son còceduti dalla tua mano, per che in queste cose, ò
 con fuoco, ò con acqua, ò cò rapina, ò con morte non
 si disse la mia ira. Tu m'hai l'isciate quelle cose che al-
 la mia consolazione non possono ualere, se non come
 à Midala riceuuta grana da Baccho alla fame, Et
 batene portato colui solo, il quale io piu che tutte l'al-
 tre cose haueua caro. Abi mala dette sieno l'amoro-
 se faette, le quali ardirono di prendere uendetta di
 Phebo, Et da te tanta ingiuria si stringono. Ohime
 che se esse thau siero mai punta, come elle piungar
 no hora me, forse tu con piu deliberato con gli o-
 deresti alli amanti. Ma ecco tu m'hai offeso, Et à quel-
 lo con tanta, che io ricca, nobile, Et valente sono la
 piu misera parte della mia terra, Et ciò uedi tu non
 festo. O tu huomo si allegra, Et si sieta, Et in la
 pianto. Ne questo solamente hora comincia, d'ora
 lungamente durato, tanto che l'ira tua de-
 re mita. Ma tutto il ti per dono, si tu l'ira
 di crati il mio pampilo come da me ti l'ira
 cò meo il tuo pampilo. Et se per anchora la tua ira
 pur dura, sfoghi sopra il rimanente di me.

LIBRO

Deh increfcati di me, o crudele. Vediche io ſi no ſiue
nata tale, che quali come paſola del popolo, ſono
portata in bocca, doue con ſolenne fama la mia bel-
leſſa pelua eſſe narrata. Comincia ad eſſi reſpiro
ſu uerſo di me, a ciò che io uagha di pertermi di te ioſ-
dare, con parer piaceuili honori la mia maſtè. Al
laquale, ſa bene, na mi torne nel doman'ato dono,
inſino adhora promette. Et ſi uero ſi uolli di
di) di porre la mia imagine ornata quanto poſſi
ad honore di te in qualunque tempo più ti ha caro.
Et quella con uerſi poſcritti, che in uanno, queſta è
Fiammetta dalli i fortuna, di miſeria inſima, recata
in ſomma alle reſſa, ſi uedrà da tutti. O' quante più
altre coſe anch'ra diſſi più uolte, le quali lungo, Et
tedioſo farebbe il raccontarle, ma tutte breuemente
in amare la prime terminauano, dalle quali alcuna
uolta aduenne, che io dalle donne ſennata, con uarij
conforti leuatane alle fiſſe uoli danſe e ſi rimenata a
mal mio grado.

Chi crederebbe possibile, ò amorose donne, tanta tristitia nel petto d'una giouane capere, che niuna cosa fosse, laquale non solamente nò rallegrarla potessi, ma enam dio cagione di maggiore doglia li fessi continuo? Certo ellipare incredibile à tutti. Ma io mi serra, si come colei chel prouo, sento & conosco cio essere uero. Egli aduenia spesso uolte che essendo si come la stagione richiedea, il tempo caldissimo, molte altre donne & io, acciò che più ageuolmente quello trapassassimo, si pra uelocissima barcha, armata di molti remi, solcando le marine onde cantando & so

nando, li remoniti uogli, Et le cauerne nelli monti dalla natura me i uita uita, et uolo essi Et per ombra, Et per uenti recentissime, cercauimme. Et uime che questi erano al corpor de caldo sommi. mi remedij à me offiri. Ma al fuoco dell'anima per tutto questo uimmo alle. Et uimento era prestato, ad i pui ti sto tolto. Però che cessaua li calori exteriori, liquali sinza dubbio alli diuati corpi sono tediosi, incontanente priu amplic uolo si daua agli amerosi pensieri, li quali non è lamente materia, se stantante le li amme di uenire sono, ma aumentante, se bene si mira. Venute adunque nelli luoghi da noi cercati, Et presi per li nostri dileti ampissimi luoghi, secondo che il nostro appetito richiedea, hora quì, Et hora là, hora questa bugata di donne, Et di giuani, Et hora quella tra (delle quali ogni picciolo scoglietto ò lito, solo che d'alcuna ombra di monte dalli solari raggi disfosse, erano pieni, uedendo andauammo. O quanto, Et quale è questo diletto grãde alle sane menta? Qui uisi uedeano in molte parti le mense candidissime poste, Et di cari ornamenti si belle, che solo il riguardarle, haueua forza di risvegliare l'appetito in qualique pui fosse stato isuogliato, Et in altra parte, già richiedendolo l'hora, si discernuano alcuni prendere lietamente li matutini cibi, dalliquali Et noi, Et quale altro passaua, con allegra uoce alle loro letitie erauammo conuitati. Ma poiche noi medesimi hauuamo, si come gli altri, mangiato con grandissima festa, Et dopo le leuate mense piu giri dati in liete d'ate, al modo usato risalite sopra le barche subitamente

LIBRO

hora quì Et hora colà nandauan o, Et in alcuna parte cosa cariss, ma alli ohi de gionani nappanna, ciò era uaghiissime gionani in giubbe di Xendado spogliate, iscalzè, Et isbracciate nellacqua andanti dalle dure pietre leuanti le manne corbe, Et à cotale uscio bassi indo, suenente le nascosi deline del lubensiro petto mostrauano. Et in alcuna altra, con più ingie mo altri con ren, Et quali co più nuoni ar affetti ali nascosi, pei si ne deuano pescare. Che gio ua il simar, in uolere dire ogni particolare diletto che quim i prelezi non uerreb ro meno gramati. Pen, l'eo chi i intelletto, ju mi, Et quali essi debbono e se non andauon, Et se cui pur uà, non ui si ne le auano altro che gionane et lieto. Quim glia rami aperta, Et li eriseno, et sino tanti Et tali le cagioni per le quali ciò aduene, che à pena alcuna cosa adomandata negare uisi puote. In questi così fatti luoghi confisso io, per non turbare le compagne dhaue re hauute insi coperte di falsi ailegreza, sinza haue re turbate l'animo da suoi mali. L' aqual cose: quanto sia malageuole essere, chi lha prouate ne può ti si monianza donare. L: come potrà io null'animo essere stata lieta, ricordandomi grà Et uoto, Et sinza me haue re in simili diletti ueduto il mi. Pamphilo, il quale io sentua oltra modo da me esser lontano, Et oltre acciò sinza speranza di rivederlo. Se à me non fussi stata altra noia che la sileccitudine dell'animo, il quale me continuamente teneua si spesa à molte cose summa e alla grandissima, che è elli à pensare che i, sferuente disio di rivederlo haueffi sì di me tolta la

uera conosciuſſa, che cercauate ſoppiendo lui in
 quell'e parti non eſſere, e in poſſibile che eu ſiſſi argo-
 mentaſſi, Et come per oſſeruaſſi alcuna contraſi-
 tione uero, procedea in guardare per lo il riuoloſſi. 60
 Elli non uirimanea alcuna barcha (delle quali, ma
 le in una parte uolante, e quade in un'altra, e co-
 ſi il ſeno di quello mare ripieno come il cielo di ſtelle,
 quallo ora di appare piu limpido, Et ſireno, che io
 prima à quella coſa gli occhi, che cò la perſona, riguar-
 dando, non perueniſſi. Io non ſinuiua al ano ſuono
 di qualunque ſtormento (quantumque io ſapeſſi, lui
 ſe non in uno eſſere amaeſtrato che con gli orecchie
 uati non cercaſſi di ſapere chi ſiſſi il ſignatore, ſim
 per immaginando quello eſſere poſſibile deſſere colui,
 il quale io cercava. Nuno liti nuno ſcoglio, nuna
 grotta da me non cercata uirimanea, ne anchora
 alcuna brigata. Certo o conſiſſi che queſta talhora
 uana, Et talhora infinita ſperanza mi toglieua mol-
 ti ſuſpiri, li quali, poi che da me era partita, quaſi co-
 me ſe nella concavità del mio cerebro raccolti ſi fuſſe-
 ro, quelli che uſcire doueano fuori, conuerſi in ama-
 riſſime lagrime per li miei dolenti occhi ſi rauano.
 Et coſi le ſante alie grece in ueniſſime anguſcie ſi con-
 uerteno.

La noſtra città oltre à tutte laltre Italiche diſtettiſſi-
 me ſiſſe abbondeuole, non ſolamente rallegra li ſoi
 cittadini ò con noſce, ò cò li bagni, ò con li mercati
 ti, ma copioſa di molti giuochi, ſi uente hora cò uno,
 hora cò unaltro lenſifica la ſua gente. Ma tra laltre co-
 ſe nelle quali eſſi appare ſplèdidiffima, è nel ſouète

LIBRO

amalgamare. Vuole adunque à noi essere questa consi-
glianza, che amata, che poi che li giuocosi tempi del
uero sono trapassati, Et la primanera con li fiori
del mondo, et herba, è al mondo rendute le sue
perdute bellezze, essendo con questo li giouaneschi ani
mi per li quali del tempo raccogli, Et più che lui
face più non a dimostrare li loro disii, di conuocare
la donna, che è al mondo de' cavalieri le nobili don-
ne, le nobili reate dell' loro giore più care, quini si
diano. Ne credo che più nobilità cosa si sia à ri-
guardare le nuere di priamo con laltre Phrygie do-
ne, che l'ora più onate davanti al suocero loro à
fissare, si buona, che si non in più luoghi della
nuera città le nostre città hne à uedere, le quali poi
che alli beatri in grandissima quantità ragunate si
uebano, ci si uia, quato il suo potere si siede cimo
franchi blla, non dubito che qualunque feresere
intende, se prouerissi, considerate le contenenze al-
tre, li costumi notabili, gli ornamenti più ti sto reas-
li che conuenoli ad altre donne, non giudicassi noi
non donne moderne, ma di quelle anche magnifi-
che, se al mondo ternate, que' la per aliterza dicen-
do: curamus simigliare, quell'altra alli ornamenti
guardando, Et opatra si crederebbe, l'altra consider-
ata la sua uagheza sarebbe creduta Helena, Et al-
cuna di altri suoi bene mirando in menti si direbbe
dissimigliante à Dione. Perche andrò io semiglian-
do le nate? Ciascuna p se medesima pare una cosa pre-
na di diuina maestà, non che di humana. Et io misera
prima che il mio Pamphilo perdessi, più uolte uidi

tra li giouani quis crere a quale in fosse piu da esser
 re assomio i re, o a re come pel xena, o alla cypri
 gna Venere, dicono che il re tro es, re troppo à so-
 mi gliarmi à i re, & d'hai pondenti in contrario,
 essere poco à somigliarsi à femmina humana. Qui
 ni tra costanti, & così in tale compagnia non lungi
 niente si siedo, ne in pace, ne in mormora. Ma i tanti l
 antichi huom, ma i re, fare li chiati giouani pret
 se le donne per le deitate mani, danzando cō alassie
 in uoci cantano li loro amori. Et in cotale guisa, cō
 quante maniere di giuasi, possano dnas re, la calda
 parte del giorno trapassano Et poi che il sole hà co
 minciato à dare piu tepida li soi raggi, si uegheno
 quui uenire li honoreuoli principi del nostro Ausi-
 micoregno, in quel harito che alla loro magnificen
 za si richie de, li quali poi che alquanto hanno & le
 belleze delle donne, & le loro danze considerate,
 quelle cōmendando quasi con tutti li giouani così ca
 ualieri come donzelli partendosi, dopo non lungo
 spatio, in habito tutto al primo contrario con gran
 dissima comitua ritornano. Quale lingua si delor
 quenz a splendida, o si di uocaboli eccellenti sicun
 da sarebbe quella, che interamente potesse li nobili ha
 bit, & di uarietà picini narrare non il greco Home
 ro, non il latino Virgilio, li quali tantin di Greci,
 di Troiani, & di Italici già n lli loro uersi descrisse
 ro. Lieuemente adunque à comparadone del uero,
 mingie gnerò di farne alcuna parncella à quelle che
 uedua non gli hanno palese. Et ciò non fia nella pres
 ente materia dimostrato in uano. Anzi si potrà per

LIBRO

[illegible]

A' queste così fatte sisse Et piaceuoli giuochi, come io so
leua anchora misera se ne chiamata. Alche si uia a grã
di soma nota di me non aduene, per ciò che qu se co
se mirando, mi torna a mente d'haure gia tra li nostri

piu antichi, Et per cio reuerenti cauallieri uoluto
sedere. Et quando ambilio interrogarale, la cui sufficienza
Et di cui si dice, et a impetrarla si fatto luogo,
Et al che si dice, Et non altrimenti che
Dante, et si si intachi a accorda a l'esaminare la
cui di uoluntate a l'predetta cauallieri toglia, de
qual per uider l'alcuno scuola i semiglianza, Et
alcuno altro per la sua grazia si fira detto il ceteri
no Caiole, del ceteri, Et alcuni si nel uiso apparua
no sanoreuchi, che a pena altrimenti si crede che fosse
il magno Pompeo, Et altri piu robusti fngono sciz
pione Asiatico, o Cincinato, rimurando essi parime
te il correre di uita, Et au si delli loro piu giouani an
ni rimemorandoli, uita fremendo hora questo, Et ho
ra quell'altro comen la uita, affermando Pamphilo
li dera loro. Al ualero alcuna uolta ragionando esso
con essi, quanti ne correuano udy alli antichi ceteri giou
uani come au loro si uechi assomigliare. O qto me
ra cio' caro al udire, si per colui chel diceua, Et si p
quelli che cio' al'ultimano intenti, Et si per li meriti
tadini delliquali era detto, tanto certo, che anchora
me' caro il ramentarlo Elli solena dellu' stu' principi
pi giouineti, li quali nell'loro aspetti optimamente li rea
li animi dimo' trauano, alcuno dire essere allo archa
dio Parthenopeo semigliante, del quale si crede che al
tro piu ornato allo eccitamento di Thebe uenisse, che esso
fu' dalla matre mandato essendo anchora fanciullo.
L'altro apresso il puicchio Afcario parere ceteri
ua, del quale Vngilio tu uerfi di optimi testi, p' a di
giouanetto di, si si. Il terzo comparando a Venetico

LIBRO.

boli il quarto per bellezza à farne le. Quindi ella più matara ambach loro amantamento, non uero potendosi meglio di forma. Or quando te alcuno colorito nel viso con i capelli e ricciata chiama si per l'homero in li tre libri, Et non altrimenti che Hercole si rese, et non era grande fronte un brillantieta protratta risapetele costo di drappi stibissimi rici, non o sapanti puossino che la grossa del corpo, e nan more chiaro in su da una altra mano, con un mantello tra la dextra spalla con fiocla doue ristretta, Et con l'ulo coperto il mancho lato, portandolo nell' dextra mano una bolla bene, quale alto apparecchio tutto conuenesi, ne suoi modi simile il lucua al grande Heatore. Appreso alquale trahendo un altro auanti in imile habite ornato, Et con uiso non meno arido, hauendosi del mantello liue lembo sopra il spalle gettato, con la sinistra maestreuolmente reggendo il cavallo, quasi un altro Achille il giudicaua se qui done alio altro pallando la lancia, Et posato lo fudo, li biondi capelli hauendole legati con setole uelo, forse riceuuto dall' sua donna, Protisilao gli adina chiamare. Quindi si guì done un altro con leggiero cappelletto sopra li capelli, bruno nel uiso, Et con barba proluxa, Et nel aspetto si uoce nomaua Pirrho. Et alcuni più mansueti nel uiso, bianchissimo, Et pulito, Et più che altro ornatissimo lui credere il Troiano Paris, ò Menelao diceua possibile. Elli non è di necessitè il più in ciò prolungare la mia nouella. Elli nella bellissima schiera mostraua Agamemene, Atace,

Vissi, & Dicme le, & qual'è que altro Greco, phry
g o ò Latino fidei. uide Ne poncia à benepla
ci. etia. mi. & con ragioni acceptuoli si
mo. lo li fa. la ragione. si pla. le maniere de nomina
ti, loro debitamente. sso ni. lian. mostraui, per che
non era. li. tre. cotan. a. t. mananti meno diletteuole,
che il ue. le. e. coloro. me. le. ni. di cui. parlaui.

E s'è to. non me. la. chera. si. era. due ò tre uolta, cau il
can. to. can. di. uolo. passò. dimostrata. alli. circunstan
ti, con. in. tu. to. li. loro. aringhi, & d'una. si. pra. le
si. &, che. si. to. li. iudr. con. le. p. nte. delle. liem. lan
ce. mita. u. qu. al. mente. portandole. quasi. rasente. ter
ra. uolo. ci. & a. mi. che. a. nra. alcuna. corrono. li. loro. ca
ualli, & la. ere. exultante. per. le. uoci. del. popolo. cir
cunstante, per. li. molti. na. gli, & per. li. di. uersi. stor
men, & per. la. percolsa. del. riuerberante. mantello
del. cauallo. & an. à. meglio. & pur. uigore. so. con. ere
linfrancha. Et. c. u. n. ti. ue. tendoli, nò. una. uolta. ma
molte. d'opauente. ne. cuori. de. riguardanti. si. rendo
no. la. uolenti. & quante. donne. quale. il. marito. qua
le. la. marit, qu. lo. stretto. parente. ue. dendo. tra. que
si, ue. uidi. in. i. prafate. m. ssimamente. rallegra
re. certo. a. s. & non. che. esse. ma. anchora. le. strane.
Io. se. la. anchora. chel. mio. mar. to. u. ue. dessi. ò. ue. cha,
& con. esse. li. miei. parera, di. l. nte. li. riguardaua,
Pamulo. non. ue. tendomi, & li. esse. li. lontano. ri
cord. uidi. u. Deh. hor. non. è. m. esta. mirabile. cosa. ò
d. nne, che. il. ciò. che. iou. e. ho. mi. sia. materia. di. dor
glia. ne. mi. poss. u. a. le. grare. cosa. alcuna? Deh. in. ale
anima. è. in. inferno. con. tanta. pena, che. queste. cose. ne

LIBRO

dendo, nō d'ueſſe ſentire alle preſe? Certo niuna cres-
do eſſe preſe da li piuccuoli, & della ceſſa di Or-
pheo obliuirono per el putato ſi, & le peneloro. Ma
io tranſile loro, & iſtratto le alle preſe, & in mol-
te, & uarie maniere di ſe non per la mia pena,
nonche durare care maſel in menno poſſo alen-
re. Et poſſo che io d'amaſſa tra i miei ſe d'adomi
glianti con miſto me la ceſſa, & d'adomi pi-
ri, & uette poſſi quallora iſtrauandomi pren-
do ſpiſſo, non ſe d'adomi poſſi d'adomi, & an-
ſi taſſe di uenire, & uette per d'adomi iſtra-
non ſe d'adomi iſtra. Et in uenire d'adomi iſtra
piu poſſi, & maximamente in conſiderare la lor-
ro uita iſtra poſſibile a uenire che iſtra ſe iſtra
me iſtrauandome prouandole conſe, & alcuna
uolta ſiſtra la ſiſtra, & d'adomi iſtrauandome
mente contrale mondane apparenze crucciandome,
uonſi diſſi.

- felice colui, il quale innocente dimora nella ſelitaria
uilla uſando la aperto cielo. Il male ſe iſtrauandome
ſe d'adomi iſtrauandome malicioſi in giezmi alle
fiere, & lacanoli illi ſimplici uccelli d'adomi iſtra
l'anno eſſere ſimolato non poſſi, & ſe iſtrauandome
per d'adomi iſtrauandome nel corpo ſe iſtrauandome
la freſcha herb iſtrauandome, la ſe iſtrauandome
hora in queſto lito del corrente riuo, & hor in quel
l'altra ombra dell'altra lito d'adomi iſtrauandome
li ode li queruli uccelli ſe iſtrauandome con d'adomi
li iſtrauandome, & moſſi d'adomi iſtrauandome, quaſi ſe iſtra-
uandome alle loro note. Deh cotale uita ò fortuna baſ-

uelli tu ò me conceduta, alla quale le tue desiderate
 lar. & sono di solitudine afflitta d'innosa. Deb
 à che me fero uale, la ala p' d'ogni, li ricchi letti, &
 la molta famiglia. El mamo d'aspettò è occupato, &
 stando per le contrade dal me non cerò scure dietro à
 Pamphilo, non cerò se ten'ò ad i raggi memò i que
 tr'aluna. O' come è di et facile, & quare è gra
 tiolo contram' uale, & lieto animo i' priuere le
 ripe de' tra' correnti puri, & si pra li nudi co' p'pi
 menare li leu' f'ni, li quali d' f'ra gente nua con
 mormore' d' f'ni, & dolci, f'ra a paura nutrita
 Qu' f'ra f'ra a alcuna inuidia, no conceduta el po
 uere ha tanta li uille, m' l'le più da desiderare che
 quella, li m' d' allettati con più l'fiche, si uente o' da
 fronte, d'et in uittitudine, o' da p'piti d'animal
 m'ente in i' l'le uorotti. La respu' d'ua c' f'ra al
 cuna uolte lo f'ra mola) li cola p'om' nelle f'ra f'fine
 seluera, col' f'ra d' f'ra, & le nuoue herbe' d' lo
 ro propria u' l'le f'ra d' f'ra, u' l'le f'ra f'ra f'ra li p'ie
 c'io' m'oni, anchora li m' f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra. O'
 quanto g'liè i' temperare la, se dolce lacqua della
 f'nte p' f'ra, & del n'ro con concina m'ono. O' inf'li
 ci f'leccitudine de m'ndam, à f' f'ntamento de p'ali
 la nauer i' richie' f'ra, & apparecchi i' leg' f'ra f'ra f'ra
 se. No nell' f'ra f'ra m'olitudine de c' f'ra f'ra f'ra f'ra
 corpo c' f'ra m' f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra
 re le c' f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra
 uolte f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra
 uoran beuer f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra
 me, f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra f'ra

LIBRO.

diffimi, Et se non c'è d'essere Venere pur si bee,
 Et tal' altra per qua' si giua, e si u' che si uene,
 per la sua è d'acqua d'è d'acqua d'è d'acqua,
 nup' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 uene, che multa a p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 che inf' n' p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 A cos' a li
 Sati, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 no, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 re, ne l' p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 ro, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 hora, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 co, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 zati, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 inf' n' p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 in, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 in, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 ro, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 la, ne da p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 b'ò. A cos' a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 la multa famiglia non d' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 si d' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 cose, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 cagione dar l' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 non cercanti n' l' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 ro, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 me, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 Et a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 gi, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 ra, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 carissima, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 corale, a li a li, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte, e p' r' uole morte,
 gli huomini

gli huomini et liddi produccua. Ohime niuna è più libera, ne s'è a uoto, ò migliore che 'sti, laqle li priuati us'rono, et che colui a chora ho, quasi il qle abandonate le città, habita nelle selue. Et l'he il mondo, se Giove mai nò hauesse tacciato sanno, Et anco ra la età aurea durasse, ito casto leggi, però che n'è ti alli primi simulume è mo. Ohime che chiua ne è colui li primi riti si uerte, non è nellamente respinto dal cieco furore de' la non fua Venere come io sono, ne è, colui, che si dispese ad habitare ne colli di monta, se n'è to a l'alcuno regno, nò al uento d'apo pol, nò al d'infelice uulgo, nò alla pest' d'infelice in uita, ne anchora al fauore fragile della fortuna, al quale io troppo fidanti mi, in me o l'ecce per troppa s'ite perisio. Ah picciole cose, si presta alta quiete, come che grandi. mo s'itosi s'f'ale grandi, ote re s'f'itene diuine. Quam che alle cose non s'f'ime sopra s'f'it' ò di s'f'iera sopra s'f'ire s'f'iguita li ueri bono ri d'ella terra, torrenti che s'f'è. Et certo le p'ia d'elli falsi huomini piacciono li alti nomi. Ma cada è ne ro da paura, Et d'esperare, ne conosce u no u'ore della malitia diuoratrice. Et morder te c'f'one te iniquo, che habita le solitarie uille, ne s'f'ite li odij uari, ne s'f'iamon in uarioli, ne li peccan de p'p'li nescolan alle città, ne come cor fero, anco la b'ce p'p' ha d'etate, ne s'f'ie à curai' c'p'p'ne. Et ne parole, le quali uoc'f'ino ad uenire li boni, ne p'p'ra s'f'le ma quel d'altro mentre s'f'it'et'le, ma, ne s'f'ia paura, Et quell'om de' mo co i l' che anima illato suo, tenue. O quanti bona cosa è à minor s'f'ie

Fiammetta.

i

LIBRO 7

stare, et sopra la terra giacendo, pigliare li c'vi sicu-
ro. Ra.le uolte, ò non mai entra, o li peccati erandi-
sima nell'pauore carè. All'i primi et à ruina se leci-
tu me donata, ne i ruina sacre et i trasf' arbitria à
di a iere l'ua: pa. alli primi p. li, essi con ar tita na-
ue non ma ma i mar, i lamente ci sciano: i cono-
scer li re le, que li foro siccebat, ne li profon u so-
si, ne le d'issime n'ua cò molte tor. i con neu mo li la-
ni le le cura' loro, ne crudeli armi era to acconcie.
Et ma i de i uolte, ne era le ro aluoro ed ifo
che co i de peccati, m' e' le p'rate p'ati. Et se
for. et d'era aluoro pic iole, que era, la mano
ignu' de i uolte, et li. Et ma de i uolte, et le
p'ate i con i uolte, et no i uolte. Ne an i uolte era la
fante Et iere ha to di corni, et ma di iro Ne la
que i uolte, ne la ta, et ma i uolte, et ma i uolte
to al uolte. Ne la uolte, et ma i uolte, et ma i uolte
mi, et qu i uolte che p'ate, et ma i uolte era à co, loro, era
Cura i uolte non e' i uolte an i uolte nato, per la qual cosa li ca-
si p'ate, poi dai i uolte, et per lo mondo uolte
et i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte. Ne b i uolte i uolte
ue i uolte i uolte donata à co, loro, et ma i uolte
le i uolte contenti, et di niente tenente se la si uolte
et i uolte con i uolte, et se ma i uolte di co, loro, beni
quano e' i uolte p'ate, non ma i uolte, et ma i uolte, altro
che non hauere co i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte
si ma i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte
che quale i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte
li, et ma i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte, et ma i uolte
che lempio si uolte del guadagnare, et la si uolte

cheuol' ira, Et quelle menti le quali la molesta libi-
dine di se arde: rupperon li primi patii, così santi,
così aguenti, e si stenero daa dalla natura alle sue gen-
ti. Venne la ire del, ignore, e gliare peccato pieno di
sangue, Et il minore diuentò preda del maggiore,
Et le prede di dedito per lepre. Venne Sardanapa-
lo, ilau de Venere, ancora che dissoluta da semita
misfisse fatta, primieramente li se dilicata, dando à
Cerer, Et à Baccho ferme anchora da loro non co-
noscute. Venne il bel, lieuole Marte, i' quale tro-
uò nuoue arti, Et mille forme alla morte. Et quinci
le terre tutte si contaminarono di sangue, Et il mare
similmente ne diuentò rosso. Allhora: senza dubbio
li gr. angeli uocati entrarono per nitr le cose, Et
manti erano se l'ra d'amerche fù senza exem-
pli, si ardito dal fratello, Et il padre dal figliuolo,
Et il fratello dal padre furono uccisi. El marito
giacque per lo colpo della moglie. Et lempie madri
hanno picuolte li loro me le loro parti morti, la pi-
de d'adele madi que nelli figliuoli nò dico, però che
è manifesta che uno morio. Le riche e adunche
Auaritia, Superbia, Inuidia, Et Luxuria, et ogni al-
tro uicio parimente si corearono. Et con le predette
cose anchora intro nel mondo, il duca, Et faciere di
molti mali, et arte de peccati il d'jli luto amore,
per li cui asseli m'andò a inime m'one citra cadu-
te, Et arde in fiamma, et per d'ne, e d'ne fanno san-
guine: tutta l'ue, e se ceno et l'isauer re mi, ancho-
ra i primi come n'p'op'it. E se l'ue, e tutti gli al-
tri, uici p'jssimi c'jta, et qui aquali e u'fa in me fier

LIBRO

[illegible]

A' così fatta uita, et à piggiare, mba la fortuna lascia-
ta conseruone co' p'ecola come uide. Ne interdia-
te conseruone che me di d'lore prui, si come laltre
fuole. Lissa solamente s'era uita di o'bi ti glie da-
laquara re, s'era in p'p'riamada s'ebem. e ogni-
ta, do adun per le mie, a che ne che conseruato
sa che in per dietro mal d'ire m'auari d'una cit-
tà di o'ed. A ornar s'ne con m'auari s'p' s'ola che
alli d'auar templi, s'p' s'ola s'ne, ne alcuna bella
san'ame ne ornar s'ne m'auari d'una cit-
tà di o'ed, i m'auari s'ne m'auari s'ne m'auari s'ne
E anchora e' l'auar s'ne m'auari s'ne m'auari s'ne
rechi m'auari s'ne m'auari s'ne m'auari s'ne
O' donna adornar s'ne m'auari s'ne m'auari s'ne
tempo, laqual re s'ola a betta per compimento.
Ohime che elli m'auari s'ne m'auari s'ne m'auari s'ne

[illegible]

LIBRO

te con infinite uisì mi cora. me s' dis'ra, luna e i cota
 li uisì mi s' mola. O Fiammetta, s' n' a, me di te, me
 Et laltre d' me s' n' mara, aare, i' gneran lo quale
 s' n' fata s' n' a, i' cagione che le preno, robe ban la
 s' n' a, Et li car. ornamenti, Et laltre cose d' uenoli
 ad una gona te etade. Tu anchora s' n' a, in s' i
 s' n' a, b' h' a, an lare non d' uen' i. Non per a, c' e la
 s' n' a, dolo b' ora, per m' a, n' o, p' lare nol pot' r' a, s' i
 gli an' i, d' o la loro qua' u' i, a, g' e, s' b' u' o di tan
 ta b' o' e s' i, d' a te p' r' e s' i, non n' s' a, l' i p' m' a, n' i. V' e di quì
 qu' d' u' n' me d' i no' p' u' l' i te att' n' p' a, te, ornate cò mae
 s' t' a mano, Et d' r' o s' i, a, s' t' a p' p' i, Et honore uoli uer
 s' n' a, Et cor. l' a, l' o' n' e n' te d' a, r' o, s' i, e s' i' e ornata.
 A' cost' i, Et d' p' u' a, l' t' r' e, a, p' e, t' r' a, n' i le m' i. parole, y' e n
 do io con humile uoce corale r' i s' p' o, s' i. D' o' n' e u' per pia
 cere a' Dio, u' a' gli huomini s' i u' e n' e a' qu' s' i. templi, s' e
 per piacere a' d' i' o c' i s' i u' e n' e, l' a n' i m' a ornata d' i u' i' t' i
 t' a s' t' i, u' e f' o' r' i, i' s' t' i el corpo d' i c' i' l' i c' i o f' e s' e u' e s' t' i' o. se
 per piacere a' g' l' i huomini c' i s' i u' e n' e, c' o' c' i' o l' a' c' o' s' a che
 la m' a' g' i' o' r' e p' a' r' t' e d' a' s' i' i' p' a' r' e r' e a' d' o' m' b' r' a' t' i, per le
 c' o' s' e e' x' t' e' r' i' o' r' i q' u' i' b' e' h' i' o, q' u' e' l' l' e d' e' n' t' r' o, c' o' n' s' i' s' s' i' o che
 g' u' o' r' n' a' m' e' n' t' i u' s' i' a Et d' a uoi Et d' i' n' e per a' f' i' e' t' r' o
 s' i' r' i. b' i' e p' r' i' m' o. M' a' i' o d' i c' i' o non h' o' c' u' r' a, a' n' c' i' i d' e' l' e' n' t' e
 t' e d' e' l' l' e p' i' s' t' i' t' u' a' r' i' t' i, u' e' l' o' m' i' a s' i' d' e' m' o' n' s' t' r' a' r' e n' e' l
 c' o' n' s' p' e' t' t' i' d' i' d' i' o, m' i' r' o' n' d' o q' u' a' n' t' o i' o p' o' s' i' d' i, i' n' a
 d' a' g' l' i o' c' h' i u' o' s' t' r' i. E' t' q' u' a' n' t' i' l' e' i' a, r' i' m' e d' a' d' a' t' o' r' n' a' m' e' n' t' i
 s' e' c' a' u' e' n' i' t' a c' a' c' c' i' a' t' e p' e' r' f' o' r' i' a' f' i' o' r' i, m' i' b' a' g' g' e' r' o' i' l
 m' e' s' t' o u' i' s' o. E' t' c' o' n' t' a' c' i' t' a u' o' c' e c' o' s' i' c' o' n' m' e' c' o' n' u' d' i' s' i' n' a
 d' i' c' o.

O' u' d' i' o n' e d' i' t' o' r' e d' e' n' o' s' t' r' i c' o' r' i, l' e' n' o' n u' e' r' e p' a' r' o' l' e d' e' t' o

te da me non mi imputare in peccato. Come tu uedi
non uolent. L'ingannare, ma uolent, a di ricoprire le
mie an' d'oscie à quelle m'istruirne. Anzi uin te lo me
ruto meru r'adli considerando che'l malu e'g, e' exem-
plo leu m'ido, aie tu creante il 'o buono. E' l'mie
grandissima pena il mentire, & constato co' armo
la i' s'len' d'ho, ma più non più. O' quante uolte o
donne s'c'io per questa iniqua pietà e' la de ricue-
te, dicendo le circostanti donne me diuotissima gio-
uane diuotissima ritornata. Certo io int' i più uole-
te, di molte essere oppinione, me di tanta amiana esse-
re congiunta con domer edio, che niuna gr'ia, allui
da me domandata, ne g'ata sarebbe. Et più uolte an-
chora, dalle sante persone per santa s'ia uisitata, non
conoscendo esse quello che nell'irimo nasci ueneua il
trilo m'io, & quanto li miei desiderij fossero lontani
alle mie parole. O' ingennuole mondo, quanto
possono in te li infiniti mis' più che li gu'ni animi, se
lo pere sono occulte. Io più peccatrice che altra, dolen-
te per li miei dishonesti amori, però che quelli uelo
sotto honeste parole, sono reputata santa. Ma conosce
lo addio, che se son' a pericolo el, se periti, io con ue-
ra bocc, da me i' gannare i' ogni ingannata persona, ne
celerei la cagione che trist' m' uene, ma non si puote.
Come io ho ad quelli che prima a domadata n' hauea
risposto, l'altra dal mio laro uedendo le mie la, rime-
ra i' ingate dice. O' Fiammetta done è s' c'ra la tua
ghabelle' a del uisc' mio? done l'aceto colore a qua-
le è la cagione della tua palid' a? gli altri mi i' si-
mul a due matutine sulle, hora intornati di paro
i m i

LIBRO

pureo tiro, perche appena nella tua fronte si scerno:
 ma? Et li altri tutti con manigliuole mano ornati
 per dietro, heri per che chiusi appena li uer sono
 fin? e alano ordini? L'altri, mi ne sei sei? fine
 marauigliare. Da che? con poche parole serui, uen
 domi, dico. Meni? sta cosa e ibamiana beu? e asire
 fiore ca tico, Et da uno uirno, ad unaltro uenire
 meno, le male se di e di fidan? a ad alcuna, mi fra
 mence a anecho andare se ne troua prostrata. Quel
 li che la mi diede, confido passo se te mettendomi
 le ca ueni da ca. a uia, se lba ritolta, possil de ad re
 der l'ama, quando li pme piace. Et questo detto, non
 potentole le? come ritrate, chiusi? si te il mio man
 tello copri sanante le spando. Et uico con cotali par
 ro, e mi da cho.

- belez a diti si bene de mortali, dono di picciolo
 tempo, la uide piu tosto ueni, Et pariti, che non
 fanno nudi dola tempi dell i primauera, li piaceuo
 li pratripi e denti di molti fiori, Et li excelsi arbori
 carichi di rane prondi, li quali ornati d'alla uita dar
 rier, dal ca donatore d'la state sono quasi, Et ti le
 zima, Et se pare for e alcuno ne risp. arma il caldo
 tempo, nuno dall'auunno e risp. armato. Così o ti
 belez a le piu uolte nel uizo de m. li ri anni, da
 molti accad. nti ossi fa, perche, alla quale si forse pur ti
 perdona la giouane? a la matura et a asfor? a, e re
 sistente, ne porta. O belez a mi sei cosi si? pace, non al
 zimento che londe non mai tornanti alle sue forti,
 Et in te si aglie bene, nuno souo si dee considerare.
 Ohime quanto gia tamai, Et quanto a me mi fra

fessi cara, Et con la tua irata hora, et
 mentamti, che la tua puerile cayò di lincei
 danu, et p' d'ora, et p' d'ora del letamite,
 l'uno hab' d'ora, et p' d'ora nel apato di
 riuicare. e a' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora
 ocl' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 si f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 do d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 gni me male. Ve d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 ueri della r' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 leggi f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 l'anne libere dalera de tyrenno Amore. Ma ne à
 noi cagione di continuo in f' d'ora, et p' d'ora,
 chi ci uide, aff' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 piu caramente si dee guardare. O felice d'ora,
 Et de d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 do, nel f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 mono ti d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 uij per uirni, si opera essere amato, che da le l'ora,
 giouani per la sua concupiscibile bellea. Ohime co
 si haue si f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 fieri, Et qu' f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 ta per adietro corrotta, anchora ne termini primi
 la d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 ne, Et biasimano le m' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 O Fiammetta che maniera è questa d'ora, et p' d'ora,
 la m' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 donarti le tue picciole o' f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,
 sto che m' f' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora, et p' d'ora,

LIBRO

LIBRO
 len così affrettò il suo fine, e attendi al principio
 parte di anno come dal suo racconto si può
 ste uocato le scritture, e non uolendo la sua, la
 quale non m'ha non uoluto, come lo più si ferma
 niente sappe che che non era di mio, e non per mi
 farlo, ne per uedere se dal suo, o da un altro murata,
 io quell che di me pare a gli altri se erano stati an
 tentata a colui che per la sua non diede se me
 desimo, e non per i suoi più che per il suo uampbi
 lo, e per la sua tornata, con così parole tentan
 dolo.

O' grand' timor rettore del firmo cielo, Et generale ar
 bitro di tutto il mondo, perui horamai alle mie grazi
 far be modo, Et fine all' miei affanni. V. di. uno
 o' che a me e' firefiato cento. uamente il fine del
 l'uno male e' a me principio dell'altro. Io che già mi
 dissi felice non conosce' de le mie miserie, primane u
 ni affanni, dornare la mia gran miseria più che'l debu
 to, creata cal inaurata. Inuole spendendo,
 per penitenta alle mie piulati. amore, che horan
 si mola n' e' uenone. Quinla mente non fa a co
 si, reui affanni, nempi si per quello di nuoue cure.
 Et al' homanente conuente. In che me amo da me di
 tu' esia, onde insur percolere. Et un l'uno dopo
 l'altro alla mia uita. Veli i' inuaghi. No date uidi
 alcuna uita, per gli li mia preto' ore. hi all' miei pie
 ghi. Et su. la guardare alla mola fin da re. uio se te
 conuassi, li pochi e' mi si mat ne fa a' alcuno, ben. gno
 co' dora, Et in uento di quelli le mie crani, ei pre
 ghiere exaudisci. Le quai. io. e' ad te assai le. guri, et

à me grandissime contraria non mi cerco, ne ti c'ing-
 go altro, io i che à me s'arano il tuo vanto. Ho
 O bene questo, Et non ce ne voglio più che piglia-
 ra nel combattimento di te, quanto tu hai, e fare ingu-
 sta. Ma da te mi guardo, e da me mi guardo, e da me mi guardo il
 meno male può far volere, e da me mi guardo. Ad te à
 cui niente è carità è da te è, à me per nulla ma-
 niera patire u'ne della morte il grato amante,
 nè li prete non accidia. Del quale, Et da quali à me
 mona à si fatto parte ma robba con gran dolori,
 che gran per se e gli male modi di morte ho doman-
 do, si si è un po' di speranza che di te me ri-
 masi, non à levati di mano. Da que se minore male è il
 mio amante tenere, come io già tenni che insieme col
 corpo, in cadere l'anima in la, si e me lo credo) tenni
 et re d'ami. Siate più caro li peccati, e tuore ci possi-
 bili à te conoscere, che morte, e la speranza di redi-
 pzione. Et uogli manchi perdere parte che tutte, delle
 creature da te create. Et per questo è grave ad espi-
 rante conceduto, concedami quella che da me mi male è in-
 timo fine, prima che io contrasta da maggiore dor-
 glia, da me cò determinato consiglio la prenda. Ven-
 gano le mie uoci nel tuo consiglio, le quali si te toc-
 care non possono, o qualunque altri di dissonanti le
 celestiale regni, si alcuni da noi si truova, il qua-
 le manqua già uivendo, quida amon si fiamma pro-
 uassi, la quale io si uivendo, e per me il par-
 gete à colui, il quale da me non le prende, si che uo-
 trandomi grata, prima quida si latente, Et poi
 nella fine dell' miei giorni, e si si mi conuer-
 to pos-

LIBRO:

sa nuere, Et in aduersitate d' peccatori dimostrar
conueniente lieno peccatore, et in bono, Et
dare aiuto. Questi parole d'ate, d' resisten, Et
degne s'ntate subnatura d'ate, et in al-
la salute d'ompno, non ha pra ad aditari.
Et p'ntele fare certa, in, et alate donu parten-
domi ritorno ada triu's casa.

LIBRO SESTO NEI QUALE MADON

na si immetta bauer di fantia. Pamplico non
 ha re moglie presa, ma dal ra donna
 essere immorale, Et per non tor
 nare, dimostra come ad ul
 timo disperatiõe, no
 le desinacidere,
 ne uenisse.

Quale uoi hauete penito comprendere, o
piato? Il me tonne, per le cose dauanti det
te, è stata nelle berta che damore la uita
mia, et anchora assai peggiore. La male certo à ri
spetto de' la terra, se non ingiustamente si potreb
be dire de' terribili bene, pensando io anel ora pauto,
si ricordandomi di quello à che essi ultimamente mi
conduss, et oue anchora tiene, per piu prendere in
dugio di peruenirui, si perche del mio fare mi uer
gogno, et si perche seruendelo, in esso mi parra ri
entrare, con lenta mano, le cose meno graui, di stin
dendomi molto, uel o sentito. Ma hora piu non potin
do à quelle fugate, tirandomi lordine del mio rago

nare paura si mi guardo. Ma non' sanissima pietà
 habra tu, se di' a' petti d'una morbida genia, reg-
 gila e si pon in qua al corpo forte mano, che mi no
 a animar haq' ito. Accio' che trasferendo, & di
 te ti separi. Tu com' uenole dando, no firi di gl-
 lo che tu e' e' tu e' e' in contr'io, & di gen-
 loto d'io, a' te l'io di donne la grime mie.

[illegible]

LIBRO

[illegible]

quindi come più acconciamente potti nella mia ca-
mera mi ricolfi.

Partita a lianque dell'orecchia a dogni huomo, non
primi, l'una quella peruenne, che e per gli occhi non il
trime che uenì, che s'una s'arghibinele humane mal
li amare l'una non comata a capre, Et appena le
uoci ritenni de' suoi guai, Et per il mare letto
de' nostri amori, s'nonno uelendo dire o pampoli
lo perche uelati tra l'una mi girai, o uero pampoli
di sapina, Et nel me' della le rovia furono rotte le
mie parole si sibi, a lingua Et a li altri miei
bri furono le parole, Et quisi morti, anxi mor-
ta da alcuna creduta, qui a per l'unghia, mo spatio
fui guardata. Ne u' e, s' mi tornare la uita erran-
te nell'f' e uoglia di p' s' e ad uno argomento. Ma
poiche la trista anima, l'quale piangendo più vol-
te li miei spiri l'auca per parer, i ad r' e a più
re si r' e n' nello en' s' e corpo, Et l'f' e f' e
riunare di su n' h' e, l' e cchi mia t' e n' e per-
duto lume. Et al' in' o l' e s' e ora me in l' p' u don-
ne, le quali con piet' e s' e n' o piangendo, con preno
si li quori m' ha uenano tutta b' e n' e. Et più altri s' e
ment' uidi a n' e cose u' e n' e in' e u' e n' e. Conde ro Et
de pianto delle donne, Et delle cose hebbi non picco-
la marauiglia Et perche i poter parlare n' e n' e con
ceduto, quale si s' e l' e ragione di quelle cose s' e n' e
in adoman tai. Ma ell' e mi e domanda r' e n' e n' e
d' iloro Et di l' e, per u' e qui quelle cose e n' e n' e
te, per fare in te la smarr' e anima ritornare. Al
hora dopo uno lungho s' e n' e con fincha dissi

LIBRO.

Ohime con quanta pietà mi afflisse ufficio opera-
uati nel contrito alla sua pietà, e redim' omi per
uire di rima imbrante. E l'ora d'ad' ora d'ora
re il primo e corpo. E non più la non più
co afflisse. E non più. E non più. E non più.
niente co. d'ad' ora d'ora. E non più.
ta, come la d'ora d'ora. E non più.
gi. E non più. E non più. E non più.
ne da, come la d'ora d'ora. E non più.
fiorire. E non più. E non più. E non più.
ne capone. E non più. E non più. E non più.
ma. E non più. E non più. E non più.
perché. E non più. E non più. E non più.
dato. E non più. E non più. E non più.
nata. E non più. E non più. E non più.
penale. E non più. E non più. E non più.
ci. E non più. E non più. E non più.
uolun. E non più. E non più. E non più.
morale. E non più. E non più. E non più.
rolo. E non più. E non più. E non più.
ò. E non più. E non più. E non più.
penale. E non più. E non più. E non più.
u. E non più. E non più. E non più.
to. E non più. E non più. E non più.

- (1) ma non hanno, è detto finimmo, e che altro
possono un'...
dimenticata come nel caso di questo fatto sia
il caso che i p...
quale mi piace. Ma l'altra d'ordine che è, che
apparire.

appriti mi me fi tunc ter i, re ad me i, prolo
 f... si... al... morte... e...
 re, ma...
 di...
 p...
 O...
 C...
 re, p...
 p...
 do...
 si...
 la...
 le...
 gi...
 n...
 d...
 la...
 tra...
 ra...
 ti...
 ad...
 de...
 ue...
 cha...
 di...
 fi...
 si...
 d...
 sem...
 pre...

LIBRO .

pure i nti d'el cōtō celere, con meno in mōcia il se,
 stenua, a mōra, intendi che per q̄le medi ane le g
 et per o quali m' i me l' i f'eto, m' s' i, à me t' m' s'
 d' o, d' a m' d' una d' l' r' a e m' l' erabile s' i p' l' e, i s' o
 s' t' e r' e H' o' l' a r' a d' i m' o r' e, a c' o n' o c' o, e i s' m' i l' e m' e
 t' e l' a m' a r' e p' u' c' i' a c' o l' a u' e l' e s' i m' p' l' e t' e d' o u' e n' t' o r'
 n' a r' e h' o' c' r' e d' u' t' o f' i' t' a b' a u' e s' i p' o' r' t' e. O h' u' e r' o' d' i b' u'
 s' o' r' e a u' t' o d' a m' i' o' n' i t' e t' a m' t' a r' a d' i n' g' i' a m' a' p' e r'
 c' h' e c' h' i g' u' a r' a m' i' n' g' r' a d' i s' i m' i. E' l' a f' i d' e' i n' t' e n' s' i' o n' a
 c' o m' m' i p' o' r' e u' s' e d' i n' g' a n' n' a r' m' i p' e r' c' o r' a l' e m' o t' o i n'
 t' e n' d' e m' e, p' e r' c' h' e n' o' n' p' a r' a m' i t' u' j' u' n' c' a d' o m' i' a t' o c' e r' c' a r'
 e' o' l' i n' g' i' p' r' i m' e s' i' a l' c' u n' a d' i n' t' e r' n' a r' e? I' o c' o m' e n' o'
 s' a' i' r' m' i j' u' a m' i' t' e t' a m' a' r' a. M' a i' o n' o t' h' e a u' e n' a p' e r' o'
 e n' p' r' i g' i' o n' e c' h' e m' à m' a r' o s' t' a s' a' l' e i n' f' a r' e l' a g' r' i'
 m' e n' o n' n' f' i' s' i p' o' r' t' o p' a r' e r' e s' e m' c' o s' i b' a u' e s' i f' i t' o,
 i' o m' e s' i r' e i s' e l' a d' u' b' i' o d' i r' e d' i s' p' e r' a t' a s' i c' a r' a m' e n' t' e,
 c' o n' o s' c' e n' d' o i l n' u' a n' g' i' n' e. E' l' o r' a d' m' o r' t' e o d' i m' e
 n' i c' a n' c' a b' a u' e l' e t' e t' a m' t' i l' i m' i c' i t' o r' m' e n' t' i, l' i q' u' a l' i m' a c'
 c' i o c' h' e s' o' s' t' o p' i' u' l' u' o n' i c' o u' a n' a s' p' e r' a n' c' a d' o n' a n' d' o
 m' i, n' u' t' r' i' a r' e l' i u' o l' e' i, m' a q' u' o n' e n' b' a u' e n' a i' o m' e r' i'
 t' a t' o. O h' u' e c' o m' e m' e s' u' r' o n' o q' u' i l' e m' e l' a g' r' i m' e d' e l' a
 m' a h' o r' a c' o n' o s' c' e n' d' o u' l' t' o e s' t' a t' o, m' i s' o n' o a m' a r' i s' i r'
 m' e r' i t' o r' n' a t' e. O h' u' e s' e a m' o r' e c' e l' p' e r' a m' e n' t' e t' i l' i g' r' o
 r' e g' r' a, c' o m' e e l' l' i s' a' m' e, n' o n' t' i c' r' a c' i l' i. S' i u' n' a u' e l' a
 e s' t' e s' t' a t' o p' r' e s' o, s' e d' i n' u' o u' o l' a s' e c' o n' d' a m' a n' p' a r' e n' o
 u' o l' e u' i. M' a c' h' e d' i c' o i' o? T' u n' o n' a m' a' i c' i a m' a' i a n' z' i
 d' i s' c' e r' n' i t' e l' e m' o u' a m' i d' o r' m' e n' l' e d' i l' e t' t' o t' o. S' e n' e' a u'
 u' e s' s' i a m' a t' o c' o' e i' o c' r' e d' e u' a, n' i s' a r' e s' i. a n' c' h' o r' a m' i o. E' t
 d' i c' u' i p' o t' r' e s' t' i n' i m' a r' e s' i r' e c' h' e p' u' i t' a m' a s' s' e d' i m' e? O h' i
 m' e c' h' u' n' q' u' e m' i s' e i' o d' o m' n' a c' h' e t' o l' t' o m' e l' h' a i, a n' c' h' o

ra che nimica mi sù, sentendo il mio affanno à forçà
 di te diuengo piatù. Guarda da sùoi ingāni, però
 che chi una uolta hà ingānato, hà i ermanzi per du-
 ta l'honestà uergogna, ne per manzi d'ingannare hà
 confetia. Ohime iniquissimo giovane, quanti prie-
 ghi & quante offerte alli ddy l'ho to portu per la salu-
 te di te che torre m'ha douer & datti ad altra. O' id-
 dy li miei pieghi sono exauditi, ma ad utilità dal-
 tra donna lo ho hauuto l'affanno, & altri di quello
 si prende il diletto. Deh non era òpessimo giovane la
 mi i forma & forme alli tuoi ddy, et l'anima nobilità nō
 era c'ella tua conuenueole? Certo molto ma? giori. Le
 mie richi & fironi mai ne gite, ò dame a te tolte le
 tue? certo, ò fù mai amato ò in altre, ò in fatto, ò in
 sembiante da me altro giovane che nē? & qsto ancho-
 ra che nō, confidera, se il nuouo amore non thà tol-
 to dal uero. Dunque quale fallo mio, quale giusta ca-
 giōe à te, quale bellezia mai more, ò piu' feruēte amo-
 re mi thà te l'ho, & datti ad altri? certo niuno. Et
 à questo nu jeno testimoni l'iddy, che me uerso di te
 niuna cosa i pai, s'no che oltre ad ogni termine di ra-
 gione thō amato. se questo merita il tradimēto da te
 uerso me op'ate, tu il conosci. O' iddy giusti uedicatori
 de nostri l'istia lo domādo uen letta, & non in giu-
 sta lo non uoglio ne cerco di colui la morte, che già
 da me s'è sc'ampato, & uole l'anima. Ne altro s'con-
 cio domādo di lui, se non che se l'ama la nuoua
 donna come io i'na che ella, tu li doli allui, & ad
 un altro donandoli, come c'elli à me s'è te l'ho, in illa ni-
 ta illa sci che ella ha me lasciata. Et quanta turcē domi-

LIBRO

con mouimenti di seruidantia per lo letto, in penosa
mi guato Et mi uelgo.

Quel giorno nato non fu in altre uia che in te pre-
datoro la sima conformato. A la tua affa-
ghe re che uelgo a o in doglia in qumenne
bi con te e uelgo con firmi che a la ce, e ra-
uenuta, e uelgo ch'essendo in luttuati di la a-
ro ma in pida uelgo in spatio ne per in doloro-
si in te in io, Et nella in mori in te in luttuati, in
za in te in luttuati in te in luttuati, in te in luttuati
si in te in luttuati in te in luttuati, Et in te in luttuati
uele per in te in luttuati in te in luttuati, in tanta
abbia la in te in luttuati in te in luttuati, et in te in luttuati
in te in luttuati in te in luttuati in te in luttuati, in te in luttuati
si in te in luttuati in te in luttuati in te in luttuati, Et in te in luttuati
stretto da quello in te in luttuati in te in luttuati, et in te in luttuati
grime era bagnata, rimota si, nelle braccia recando
mi si, con uoce benigna Et piati si, con in luttuati.

O anima mia dolce, quale cagione à questo pianto, così
doloroso nella queta notte in muoue? quale cosa già
è più te p. th'è te pre malinconica et di le te tenuta?
Nun a cosa che à te di p. te a dee essere à me celata.
E' egli alcuna cosa, la quale il mio cuore di, dadi che
per me si possa, che domandandola ne fornita in i su?
Nò è in te o mio conforto et bene? nò fornì che te so
pra tutte le cose del mondo tamo? Et di ciò non una
pruoua ma molte in possono fare uerere certa. Dun-
que perche piangi? perche in dolore affliggi? Non in

paia di non me de no l'aura n bilità d'è rime
col nome le n illa na cosa la quale possi emulare?
De' simili scopriati che p. m. c. p. i. che
in se tempi l'ora e i p. i. l'atome n' ad ap-
tomio h' d'etne e n' et d'etne. e f. f. r. d'at
cagione di dolori ferra i f. m. d'etne. f. m. d'etne,
h' e n' m. l. p. i. che n' u. p. i. n' t. e p. f. e n' t. e
e n' o. r. e. n' m. i. f. i. d'etna n' d'etna. f. i. e n' t. e
ma i o. h' e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
de n' o. h' e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
che n' p. i. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
f. e n' o. p. i. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
Al. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
gl' o. l' m. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
era f. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e

Merito è me p. i. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
cof. i. n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
g. i. d' i. n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
f. i. p. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
del n' u. o. h' e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
p. i. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
g. u. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
Et n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
g. u. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
p. i. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
E n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
g. i. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
d. i. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
d. o. d' i. n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
l. a. c. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
l. h' o. r. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e
n. e l' f. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e n' t. e

LIBRO

pianto. Et con anxio petto, tale che à pena pareua
 potesse le parole trahere. Ma pure con fin a gran-
 dissima nudità. O' ch'ara sorella caccia darme l'uer-
 gogna, che con turbata fronte mirando la terra, mi s'è
 tra gli altri spunta a dare d'lente. Io anch'ara che di
 vederlo alcuna consolatione sentisse pure unita l'alla
 compassione presa dello hai troscio. Et delle parole,
 subita ricotundomi, si zgal sonno, d'quale à mano
 à mano le mi l'ignora, le quali in hora comò, solue-
 do il debito della nauata piata, si quitarono. Et co-
 me li di cognoscono, si à me l'irone si conuennero,
 gi' uedua o l'haurei, Et in tra gli altri spiriti rendu-
 to cò alta fronte, ma più non puossò. A dun que ch'aro
 marito non fu. E a ca none miseramente matrisso. O'
 quante pianto parole elli alhora mi porre, medican-
 do la piaga, l'iquale assai dauanti'era guarita, Et li
 micipienti singe enò di ra' temperare con quelle uer-
 eazioni, che' aile mie bugie si consocieno. Ma perche
 elli me racconsolara credendosi, si diede al panno, io
 pensando alla pietà dilui, con più crudele dogliata-
 citamente piangendo ricominciai la tramezzata angos-
 scia, dicendo.

O' crudelissime spilonche habitate dalle rabbiose fiere, o'
 inferno et terra prigione decretata alla nocente turba,
 o' qualunque altro exilio più gu' si nascono le, prene-
 detemi, Et mi alli meriti supplicij date nocente. O'
 sommo Giove contro i me giustamente a dirat mo-
 ra, Et con tossissima mano in me le tue fiette disten-
 di. O' sacra Giunone, lei cui sanissime leggi, io seclera-
 tissima giouane bò corotte, uendican. O' Cassie ru-

pi lacerate il tristo corpo, ò rapidi uccelli, firo di anima
ma i diuorate quello, o caua caue, mi diuolto
ri dello innocente Hipperto, me nocente giovane
squaraze, ò platefo manto uol: nel petto mio co de
bita la spada la tua, & con molto sangue la peffia
ma anima a te inuolante ne cacciasion. Una
piata, miua mi fion er la in mia sia a perche la se
de deua al finto letto pospo i tale more. O tra o go
uane O piu che altra onqua femina di qua si, & do
gni maggiori sup pli: degna, quale finta n: parò
daua in agli schiafi, il di che prima i Pampi lo ti
pia, que? done ad i dona si tu la pieta debita aile in
te leg gi del matrimonio? done la castità, somio ho
nore delle donne, cacciasli allhora, che per Pamphilo
lo il tuo marito abandona, li? Que è hora uerso te la
piata de lamato uenane? Que li ciferà dallu latu à
te nella tua miua i truouano? Eli nel seno duna li
tra giovane lieto tra Corre il fia: giouale ti po ne di te
si cura & b i ragione, & meritamente col ti douena
auante, & à te & a a a el moue altra che li legiti
mi amori possome allu iudicio: il tuo marito più de
bito a l offenderti che ad altro, sin gioua di confortari,
& colui che ti douena cōfortare, no uia defenderti.
Ohime hora nō è cili bello come Pamphilo? certosi.
Le sue uirtu, la sua nobilita, & qualunque altra co
sa non auāzano molto quelle di Pamphilo: hor chi
ne dubita. Vnque perche lui per altri abade nasa?
Quale coctità, quale tracutan, a quale peccato o q
le iniquita' mi ti cōdusse? Ohime el cuore: ma nel
conosco. Solamente le cose liberamente peccati so

LIBRO

[illegible]

mente me adueno, e di e' de' t'p' d'aleghia
 does der meo. *Et per questo non*
 Non alia, *per questo non* *per questo non*
 si meo, *per questo non* *per questo non*
 alia, *per questo non* *per questo non*
 non alia, *per questo non* *per questo non*
 melio, *per questo non* *per questo non*
 te, *per questo non* *per questo non*
 (per questo non) *per questo non* *per questo non*
 ne alia, *per questo non* *per questo non*
 e, *per questo non* *per questo non*
 do let, *per questo non* *per questo non*
 do, *per questo non* *per questo non*
 ma il mio, *per questo non* *per questo non*
 meo, *per questo non* *per questo non*
 si meo, *per questo non* *per questo non*
 manio, *per questo non* *per questo non*
 imbiaccio, *per questo non* *per questo non*
 ga, *per questo non* *per questo non*
 parte.

Giovane, *per questo non* *per questo non*
 mass, *per questo non* *per questo non*
 and, *per questo non* *per questo non*
 lin, *per questo non* *per questo non*
 bit, *per questo non* *per questo non*
 Ma, *per questo non* *per questo non*
 ne, *per questo non* *per questo non*
 Et, *per questo non* *per questo non*
 gli, *per questo non* *per questo non*
 tyran, *per questo non* *per questo non*

LIBRO

deffi la luce chiara. Chi saprà affilibrare di leti et
 li' di bruffi mi, che per lui. La signora & si' bond,
 tip, non dare moni, jo. Tut, come gr, nare poi la-
 uolonta seguitare che l'ara, come em, & amau-
 do q' tu che da amore', p. o di, re p. n. e, &
 come gra è detta briene d'alta effere, con l'esi, n'è
 piu avanti che quello che b'aua n'ha l'ara ne di-
 fiare, one pure, & se cu pure auer, s' che il mo p' i
 pl' do n'è me braccia t'ne s'f, n'è, l'armani et elu
 s'f, d'alto ne sentare, L'armani, n'è, si gliono
 e'p'ie n'è, e'p'ie nuoue, n'è, quali n'è, n'è, si eran-
 desi che d'no, e'ne sia nasci, a quale f'ri n'è, f'into
 con nota, s'fuer il forante d'no. Ma le conofcute
 più f'ratamente, a' f'ono di d'are. Ma n' trop-
 ponel d' d' l'into appena tras, & n'ista dispo-
 f'ia al p'ere, f'ar il contratio, s' f'ione le d'f'ere perso-
 ne trouan lo n'è, f'ach, f'ili, la & p'iem di duboij
 n' r'f'ach, n'è, uolendo n'è, l'ara, re la f'ach, a. La
 quale m'no al luogo dove gr: p'uenuti, f'ar e'gono
 p'adua, & f'ar n'ternare, che p' n' auanti andado
 metterfi amf'chio di gra la n'are l'arman. Segui ad a-
 que tu mentre che n' p'ui c'otale ex' p'ia, & p'ui be-
 ra t'p'era, che n' non f'ar gli p'at' l'ar, one ma' i
 alla n' l'ontà, & te m' d'efima p' m'one te caua, de pe-
 r'oli & delle an' f'ie, n'è, qu'li m'ette m'ante n' s'è
 la f'ia n' l'ar re. La f'onna à t' l' m'ola, f' c'ofa
 no c'ot' n' p'ardar, n' n' h' i richi, f'ia n' i d' d'iet-
 tron'è occupat' f' che bene d'p'ernando anchorale
 me p'edate n' p'offi per q'li t'arnare, la' onde tu' n' mo-
 uo, & e'f'ie q'la f'iametta che n' f'ic'ie. La n'ia f'ar

ma è intera, ne da alcuna cosa d'ire stata fatta è nelle
 menti de le genti come a te sta l'equal. Et do corrot
 ta i molti di meriti, non a non ne di a fare nulli: in
 fina pte de mali. Nò uel repin procedere, acciò che
 tu nò sia l'quale che la fortuna thà u' seruato. Conser
 uati et reco medesima per li di n' hauere ueduto mai
 Pàp' r'lo, ò che il tuo marito sia de sso. A fantasia sia
 data ad ogni cosa. Et le buone imaginazioni se stan
 gono le p'germente de sse te trattate. Sola questa uia ti
 può rendere lieta, l'quale cosa tu dei sommamente di
 siderare, se cotanti le angustie te sfondono, q'ro gli altri
 Et leue parlo e dimolano.

Queste parole, o' simili, tu non una uolta ma molte san
 ti responderai alcuna cosa ascoltati io cò grane an
 mo et aduegnà che io oltre a modo turbata seji, n' di
 meno uere le cose tue. Mala materia male dispo
 sti, mecha sanza alcuna uoluntà le riceuua. A' q' i
 hora in una pte, et hora in un'altra uolta t' mi, ad
 uenir alcuna uolta che da impetolara come ssa, nò
 guardandomi dalla presenza della mia balia, cò uo
 ce oltre alla d'nechi ha graue taraboneri. Et cò pian
 to oltre ad ogni altro er molissimo, così uissi.

O' Chisiphone un mal'efim, è megera, ò aletto sima
 latrici delle dolenti anime, d'ix in a froci tua, Et
 le paurose h' tre contra accendete ad i nuoni q' uen
 tamenit. Et ueloc nell' i tua camera entro del
 la melua da doua. Et d' s'ui conp'p' menti con
 lo imbulato amaro accendete le n' tre facci ue, Et
 q'lle intorno al dilecto letto portate in s'igno. Et s'iane
 sto augurio alli pessimi amanti. O' qualunq'ue altro

LIBRO

discioglierlo, Et in te entrando, furiosa ti farò diuer-
 nire, non altrimenti che fanno le uirgini di polittice-
 uuto Apollo. O' ne uendo nel tuo uispetto, uesgchia-
 do horribile mi uedrai, Et ne sonni sprecano /
 le sumente ti di sterò nelle tacite notti. Et breu- mente
 ciò che ti farai continouamente uolerò duna, à, li
 ochinai, Et lamentandoti di questa ingiuria, te in-
 miera a parte la, ciero paeta. Et colui tu tre uuerai da
 cotalefina, me operai te, farai simulata, Et mora-
 ta poi di peggiori, o' ti farò ragione. Ohime me tra-
 in che si stendono le mie parele. Io ti minaccio Et
 tu mi mi di, Et il mio amante tenendoti quello del-
 le mie uaccie offesi ti uari, che gli altri si uere de meno
 p' sienti buoni. Ohime horai si l'ame lo ingegno
 di Oedalo è la carn di Medea, a ciò che per quello
 agnugnendo ali, alle mie spalle, ò per la cre por-
 tata, farai uente d'ue in gli amore si farai na' condi-
 mi tuon issi. O' quant' Et quali parole al figlio gio-
 uine, Et ò te ribatrice de, li altri beni d'ue co' uo-
 rabato Et minaccuole. O' con quanta u' l'ama li uo-
 strisai riprenderi Et poi che te Et lui delle cōmes-
 se coipe, uerget, gne si hanel, renduti par, à, a uuno fre-
 no, ò indago procederi all'uen' terra, Et li morca-
 pelli con le proprie mani pi' liando Et lamiandoli,
 forte te horai qu' Et horai la tirando per quelli, da-
 uanti al per, lo amante, inerci le mie re Et con essi
 tutti l'uo' menò ti straccieri. Ne questo mi bastereb-
 be, a' si con to eliente ungha il uis, piaciuto i gliot-
 chisai, arerei in molte parti l'iscian lo et tui si gna-
 li in quello delle mie uendette, Et il mio corpo me

to con li brimosi denti lacerera, il quale peil iscian-
do à cui che hor i fili d'ingha à medicare, lieta ricer-
cherà le triste case.

Mentre che io nelle parole diro con gli ochi scintillan-
ti, et con li denti strati, et con le puona strette ora
si all'istà si ssi dimoro, et pare d'oparte della dis-
sia auen letta mi rech'io. Ma l'aua biala biala quasi
pi ingento mi dice d'è diuola, to'ia che tu com'et-
lar debbi si tyranne de' toid'io che timulesti, t'ope-
rate medesima, et li miei pianti raffrena, et se la
debita pena di ti s'fà acciò non ti nuone, nuona-
ti il mio bonore, al quale nuona uergogna danti-
colpa potrebbe uolere d'è uergeri, o almeno taci, nò
for il mio maritus ita le tre case Et per ciò per dopo
pi ragione merituol'mento d'è d'è del suo no.
Allhora al ricordato spose per s'ando, da nuona pia-
tà mossa, t'in forte prangho et null'anima uol'gen-
do la rotta fide, et le male s'ruate leggi così dico al-
la mia biala.

O'fidissima compagna delle nostre fatiche, di poco si
può delere il mio marito. Colui che fà del nostro pec-
cato cagione, colui di quello è stato a' r'p'p'io purgar-
tore. Io hò riceuuto et riceuo scordo li manti il gui-
dardone. Niuna pera mi potu' il marito dare mag-
giore che o'la che m'h' porta l'amante. Sola la mor-
te (che la morte è pena si come si dice) mi puote per pe-
na il mio marito accrescere. Venga ad'que, s'f' d'è d'è
mi Ella non mi si i pena, anzi diletto virò che io la
disidero, et piu l'ella sua mano che da l'ella mi sia
gratiosa. Se ella nò lami, d'è, o' ella da se nò mi uiene

LIBRQ.

[illegible]

tutta insieme si truoua che quelle in diuile, ò congiunte non s'no Et se altro in me piu dar sua nò pisse, se nò che à me conuiene tenere occulta ueraci dolori, ò almen la cagione de' sì là d'ue essi con uoci alate siue, Et con atti conformi ale loro doglie gli posso no mostrare si farieno le mie pene maggiori, che le loro da giudicare. Ohimè quanto piu fieramente cuoce il fuoco, il letto che quello il quale per ampio luogo mandale si immedesce Et quanto è graue cosa Et di guai piena, l'non potere nelle sue doglie spandere alcuna uoce, ò dire la nocua cagione, ma conuenirle si ita lieta usò nascenterle solo nel cuore. Dunque nò do glia, ma piu tosto di doglia alleggiamente mi farebbe l'morte. Venga adunque il charo marito, Et si adunhora uendichi, Et me cacci di doglia. A pra il suo coltello il mio mi cro petto, Et fuori la dolente anima, Et le mie pene adunhora ne traggha, con molto fin que, et il cuore di queste cose ritenitore si corra ingannatore principale Et ricettatore de' suoi nimici latenti, come nutrita la commissa nequitia.

D apra che la uechia balia me tacita del parlare, et nel profondo delle lagrime uide, celsi con uoce sommessa mi cominciò à dire. O' chara figliuola che è quello che tu cerchi? Le mie parole s'no uane, Et pessimi sonoli interimenti. Io in questo mondo uechissima molte cose hò uedute, Et gli amori di molte donne senza dubio l'hò conosciuti. Et anchora che iorrà il numero di me da mettere non sia, non per tanto, io pure gia con li gli amori uelenti, li quali or uengono graui (Et miola piu tale fiata) alle menone grua, co

lere. Tu stessa di ciò n' si principalissima cagione. A mo-
 re, anchora che potentissimo l'increscia Et incompa-
 rabile le sue forze, non però, n' intatta, n' potena il no-
 uane pigliare nella mente, il no' fanno. Et glion si
 pensieri di questo amare tipirono ca' ne et prin-
 cipio. Alquaie, n' tu ingercosamente n' si opposte, ne-
 to que, lo non aduenia. Ma libera lui. Et ogni altro
 hare si p' posto che mure, come ni di, che elli, dite non
 curarsi, n' che mure et la a tua, te da. Et perche
 la maliberta di cotometa n' dire z' z' n' si codo li suoi
 piaceri. Piaceri hora di stare a te lontano, a te simile o
 morte si n' a rammarcati, si conuene che di piaccia.
 Se di mura, de la rimandoti d' te Et di tornare
 improprio, non così nouo, ma anco si, ma usano
 l'afice degli imano. Que, h' sono de co' uen che fusa
 no nella corte del mondo. Ma se, e a te n' uen non
 te l'ha, n' uen, giudice li t'ueno mai, che di ciò tenesse
 ragione ne di ciò più si puote, che dire male l'afice
 to Et darli pace, soppiendo che all'ha da fare, se
 mai ad cotale partito la fortuna te lo di, n' qu' de el
 la ha te a, tu conce d'uta. Elli anchora non è il primo
 che questo si, ne in la prima a' cui adueno. La fine
 si par di Lemno di Hyp'phile Et tornò in Thessa-
 glia di Medea Paris li parti di Oenone delle selue di
 Ida, Et ritornò a Troia di Helena. The' si parti di
 Cren di Ariadna, Et giunse ad Athene, di che tra.
 Ne però Hyp'phile o Oenone, o Ariadna, p' c' ro,
 ma postponendoli uam p' s' ier n' si, n' uam p' s' ier n' si
 si amato. Amore come io di, p' a te n' si, n' uam p' s' ier n' si
 giunsa n' si, o l'ha' fatta, più che in la ba li uoluta

LIBRO

pigliare. Et lui il suo arco Et le sue saette, sinza
 peruenimento al uoio, come roit tutto giorno uo-
 glio. Et uicini et remoti et infiniti exempli la sua
 malicia, et le maniere che mano mantinente di cosa
 che di lui habbia, non ha douria di lui, ma di se
 condolare. Et la malicia di lui non ha douria
 la et non ha douria con lui, per la durezza, non
 conueniente di uerità, è di malinconia non è, an-
 zi, non ha douria perdersi le parole. La noua donna
 dal non ha douria presa, è presa di lei presa il suo amā-
 te. Et la presa di lei tanta ingratitudine non
 conueniente ha fatto fare. Ma di lei di lei con me
 promissione e divenute, et come tu adli pigli di
 lui non possi, et se te, per auentura ne da ne desie-
 ma, non me, o per bene di te, gli potè senza pia-
 cè si finire. Se di lei si piagnere, come narra, quan-
 do li piace, sin manifeste. Et la ragione Et la bella
 congiunta haure grandi, non ha douria. Et oltre accio
 possiamo pure che la gente donna con le sue parol-
 le Et altri debbano, et si, si ha douria nel mondo,
 che ci sia una persona cerca il suo uero, et sinza
 altri riguardare, et di lei troua, si piglia, come puo-
 te. Et aburre donna, forse non meno di te sin in oste-
 cose, lui destro al malitia di Venere conoscenza si
 recho a se. Et chi non te, che tu non possi fare il simi-
 gliante di uno altro? La quale cosa non lodo, ma pure
 se piu non si parte Et di se, e amore si conueniente,
 oue ne la malitia da colui, gli ritrarre (che po-
 tra) infiniti giuani ci sono piu di lui degni per gl-
 lo che io creda, che uolentieri di uerità si piglia.

il dilecto dequali casel i taranno della nian nte,
come la nuona d'ir i ha t. f. e. d. a. f. a. t. e. d. u. q.
fi si de promessi & grata n. a. d. a. d. Cione nente,
quando si romponi. Et si tratta anm, si cion lo che
elli è trattato pur non si la i per. e. d. a. f. a. t. e. d. u. q.
mondo i. o. d. e. i. m. e. d. i. a. r. m. i. l. l. m. a. r. e. f. d. e. i. a. t. e. d. u. q.
la rompe è b. i. r. e. p. i. r. a. t. a. m. a. t. e. f. a. Cione, non cō
pensare cō i. o. n. a. m. o. f. i. d. u. c. i. m. m. a. t. e. p. e. r. e. m. e. d. i. a. d. a.
Iajone aban'onata f. p. r. e. s. e. g. e. o. e. t. v. i. a. d. n. a. d. a. t. h. e.
fi o. l. a. f. i. a. a. q. u. a. d. a. g. n. o. b. a. c. c. i. e. p. e. r. s. i. o. m. a. n. t. o. e. t. c. o. s. i.
li loro panti nataron i m. a. g. i. o. d. a. D. u. q. u. e. p. i. u. p. a. r.
tientemente le tue pena f. t. h. e. n. a. p. o. n. c. h. e. m. e. n. t. a. m. e. n. t. e.
d. a. l. i. m. i. c. h. e. d. i. t. e. n. o. t. i. a. d. a. d. e. r. e. e. t. c. q. u. e. t. i. v. e. n. o. f. i.
mola modi a lasciarle, q. d. o. u. o. r. a. i. c. o. n. s. i. l. e. r. a. m. o. a. n. c.
ch. a. t. a. c. h. e. g. i. à. n. u. s. i. r. a. m. i. f. i. n. n. a. t. a. p. a. l. t. r. e. d. a. d. e. f. i. g. r. a. u.
u. e. t. t. r. a. p. a. s. s. i. t. e. C. b. d. i. a. t. i. l. D. e. n. a. r. a. e. s. s. i. t. e. a. l. a. d. o.
nata p. i. o. l. e. d. a. H. e. r. c. o. l. e. e. t. v. i. o. l. a. s. d. a. D. e. m. o. p. h. o. e. t.
P. e. n. d. o. l. o. p. e. d. a. V. l. y. s. s. e. p. e. r. C. i. r. c. e. ? I. n. t. e. c. f. i. f. a. r. o. n. p. i. u.
g. r. a. u. i. c. h. e. l. e. m. e. p. e. n. e. i. n. q. u. o. c. a. s. i. ò. p. u. e. r. a. f. i. n. e. n. t. i. l. a.
m. o. r. t. e. e. t. s. i. s. i. c. o. n. s. i. d. e. r. a. d. m. o. d. o. e. t. g. l. i. b. u. o. m. m. i. p. u. i. n. u. r.
t. a. b. i. l. i. & l. e. d. o. n. n. e. e. t. p. u. r. i. s. i. f. i. n. n. u. r. o. D. u. q. u. e. ò. q. u. e.
s. t. e. c. o. s. e. n. o. n. s. e. s. i. l. a. n. e. p. r. i. m. a. & q. u. e. d. e. a. l. e. q. u. a. l. i. u. o.
m. o. h. à. c. o. m. p. a. g. n. a. a. p. p. e. n. a. p. o. s. s. e. n. e. s. i. r. e. i. n. p. o. r. t. e. b. i.
l. i. ò. g. r. a. u. i. c. o. m. e. n. l. e. d. i. m. u. s. t. i. L. e. p. o. r. a. l. l. e. g. r. a. n. & l. e.
u. a. n. e. s. o. l. l. e. c. i. u. s. t. u. n. c. i. c. c. i. a. & l. e. l. r. i. o. m. a. n. t. o. d. a. t. a.
A. l. q. u. a. l. i. s. i. f. u. r. e. q. u. o. p. r. u. e. n. s. i. a. p. i. u. r. a. c. h. i. p. e. s. i. t. e. C. o. m.
m. e. m. d. i. c. h. e. n. u. l. l. a. p. i. u. o. l. t. r. e. t. e. n. e. p. o. t. i. s. s. i. p. e. r. i. d. a. r.
r. e. c. h. e. l. a. m. o. r. t. e. i. q. u. e. l. l. a. m. e. d. e. l. i. m. a. c. o. r. c. i. o. p. i. e. r. e. e. t. c.
p. i. u. c. h. e. u. n. a. u. o. l. t. a. n. o. n. s. i. m. u. l. t. a. s. i. d. e. e. q. u. a. n. d. o. a. l. l. o.
m. o. p. u. ò. p. i. g. l. i. a. r. e. l. a. m. i. g. l. i. o. r. e. p. e. n. s. i. f. i. q. u. e. l. l. i. C. o. m. e.

LIBRO

me adirata domi in li, n' se g'ra di questo, di quanta
 infamia et tetra uirgo uariam uerba. L'qua me-
 moria si g'ra et l'li uo gliano le cose del mondo così
 apparere aduere, come nati'i, et per man' in etit
 ne niuno in esse. uolto i cor. li g' uenno co pr spere,
 ne nelle adagei profetato delle mi uiri si disperi.
 Cloto me li co a queste co' con quelle, et uicta che la
 fortuna si i sto' d', et ci i s'uno s'ittorin' g'ie. Niuno
 hebbe mai l'li i' f' uenno, che nel finno di po-
 tesse obligare. Idd' e le nostre cose da peccati incitato,
 con tribatione uenno. et la fortuna i' similmente te
 me li fori et au' l'ce li d' di H'ra è tempo da pro-
 uare se in te h' i uenno n' una uirtù. A due g'ra che à
 quella in niuno t'po si tro' i' t' uenno. Ma le pro-
 sp'italari uop'ano assai t'esso. La sp'era: anho-
 ra h' i questa maniera, che ell' e nelle cose affatte non
 mostra al una uia. Però chi in niuna co' i' puote sper-
 rare, di nulla i' disperi. Non uiam' agitati da f'ci, et
 credimi che non di leg'geri: poss' no con s' l'le ciuidi-
 ne mutare le cose apparecchiate da loro. Cui che noi
 generatione mortale facciam', o' si s' g'ri mo, quasi
 la maggiore parte uenno da c'li. La b' l' s' l' uia alla
 sua ru' b' l' i' decretale g'ie, et ogni co' uenno per
 limitata ma il primo i' ce diede li s' t' uenno. Ne è l' e
 cito d' h' uenno le a t' uenno co' uenno in altre co' r'io.
 i' h' uenno uolito il mobile ordine tenere ne, que m' i à
 uenno, et à mo' n' anchora l' h' uenno teneto. Però che
 mentre che essi li loro f'ci t' uenno, ma' a' quelli se no
 peruenno. A t' uenno la f'ci li doleri li quali uolontar-
 na h' ai elen, et uenno lieta nell' d' d' sperando, et

opera bene. Perchè spesso aduene già che qu'alhora l'huomo più alla felicità si cre le lontano, a' hora in quella con disaueduto passo è entrato. Molte navi correndo felicemente per l'alta mari, gi' iruppero a len-trata de' salui porti. Et con alcune di salute disperate, del tutto salue in quella alla riva introuarono. Et io ho' gi' ueduto mola d'altri dalle fiammiferi sol-gori di Gisue percossi, in à pochi giorni pieni di uero di frondi. Et altri i conselleciti di riguardati, da non conosciuto accidente i' spicchi. La femina da uarie uie, così come ella di uita t'è stata cagione, così se sperando la sua uita nutrichi, a sarà s'ualmente di gioia.

Non una sola uolta, ma molte usò uerso di me la sua ba-hia cot'aliparole, credend' di da me potere cacciare li dolori & le angustie riproati solamente. Ma morte. Ma di quelle, pocho è nulla con frutto toccaua la oc-cupatamente, & la maggiore parte perduta si smar-riua tra le aure. Et il mio male di giorno in giorno più comprendeva la dolente anima. Per che spesso sopra il ricco letto, col uiso tra le braccia na-scosi, nell'amente, uarie cose & grandi riu' Agea. Io dirò crudeliss.me cose, & quasi da non douere esser-te credute da donna essere pensate, se aduenire per adietro così fatte, o' mai non si fossi, io ueduto. Et si uede io nel cuore uinta da incomparabile dor-glia, sentendomi dal mio amante disperata lontana. Frane così i' lire cominciai t'eco que'la cagione che la sidonia Elisi habbe da b'adonare il mon'io, quella medesima mi ha P'aphilodonata & molto piggior.

LIBRO

Allui piace che io aband. nate queste, nuoue regioni
 cerchi. Et io poi che suogietta li sono, farò quello che
 li piace, Et al mio amore, et al cōmesso male, Et al
 lo offeso marito ad uinhora sodisfarò degnamente Et
 se alli spirti sciolta dal corporale carcere, Et al nuo
 uo mondo alcuna libertà farò, sin che alcuno indio no
 con lui ne ritroua uero, Et adora il corpo mio es
 sere non può l'anima in s'ra in cōtra nece. Ecco adun
 que morrò Et quella crudeltà, uolendo si esse re pene
 fuggire, si ouene an' re à me in me s'ra. Verò che
 uina altra mano potrebbe si essere crudele, che dei
 gnamente quella che io ho meritata, opera. Prende
 rò adunque, m'anda uola morte, la quale, anchora
 che oscurissima co' sia à per s'ire, più praua si l'è et
 to che li dolente uita. Et poi che ioultimamente sia
 in questo proponimeto deliberata, fra me cominciai
 à cercare qu'ie douessi de mille modi essere liuo che
 mi togliessi di uita. Et prima mi occorsiro ne pensai
 li fini, a molti di quella stati ragione, tornandomi à
 mente la qua' l'eta elisi partita di uita per uedi. Do
 po questo mi si parò d'auanti la morte di Ruba de et di
 Amata, il modo delle quali, e opinaua à finire la mia
 uita. Ma io più teneri de la mia fama che de me s'ra
 si, Et temendo più il modo del morire, che la morte,
 parendomi uo pieno d'infamia Et l'altro di uita el
 ti fovera in nel ragionare delle genti, mi fù ragione
 di ch'ire Et liuo Et l'altro uo uita mai di uole
 re fare si come fecero li re, quant'ò gli Abidei, li uen
 tane di Annibale Carib, e quelli, Et gl'altre el imp
 po Macedonico. Li quali, e loro c'ra Et si ne desini

alle fiamme commisi. Ma ueniendo in quest' del
 charo marito non colpendo me ma molti altri, non
 danno, come gli altri prece sentendo, e baciando, ma
 tan così et questo anche tra me ad. Vana ma poi nel
 per' ero uelena. So che, per' a' ietto a' d'anta-
 ra Sophonista Et ad altri lae, Et a' n' la al-
 in principi l'ultimo giorno se gnarono Et tra p' a' si
 alumi priceri si com' cero Ma ueniendo che a cer-
 care d'auerli tempo, conuenia mi porre, Et dubi-
 tando non in quella uia os' mutassi un mo proponi-
 mento, a cercare altra maniera di uita. Et p' sto
 mi uenne di uolere intra le ginocchia, come molti già
 fecero, rendere il tristo spirito, dubitando d'impedime-
 to (che el uedea) a l'altra s'cine di pensiero trapas-
 sai Et questo cagione m' desina gli accesi carboni di
 Portia mi fece lasciare Ma uenutami nulla mente la
 morte di Ino Et di Melicerta, Et similmente quele
 la di Eresithone, il bis' gnarmi lungo spatio a l'una a
 andare all'altra ad aspettare, me le si ce lasciare, ima-
 ginando de l'ultima il dolore lungamente nutrire
 li corpi. Ma oltre tutti que' modi m'occorse di uermi
 te la morte caduto dell'ultima alce Cretense. Et que-
 ste il modo mi piacque di seguitare per infamia de
 morte, Et uota dogni infamia si a me dicendo. Io del
 le alte parti della mia cosa gettandomi, il corpo roto
 in cento parti per uita e certo rendera la m'fice
 anima maculata et rotta all'uri, i. iddy, ru sia chi in
 ci perficru telatà, o furore in me state di morte. Anzi
 a' fortuna si, case imputan tele, spander, de pur se ar-
 ginae per me la fortuna mala auanno. Qui p' a' a' e

LIBRO'

ragione nell'animo mio. Et finalmente
 non e più che gratia, e refuto in me orachissima
 per il uisire, e per il uisire, e per il uisire.

C'è l'era il pensie o fermo, ne altra c'è. V'è citana che tē
 po quando uno s'è dato su, in entrata per l' mie ossa
 tutta n'isi, e tremare, i' male con co recho parole
 con licenza. O m'ita che pens' tu a fare? V'è o m' per
 ira ò per cruccio l' amare tu la? Hor se m' f'issi pure
 hora per morire d' infermità grave costretta, non
 ti doue t' amare pigiare di uolere? Acciò che almeno
 un tu dia m' un il morire ma m' o' s' si uedere Pam
 philo. Non pen, an che morta tu non lo potrai uede
 re, ne l'apiat i' d' u' u' u' te m' una c'òs' potrà operare.
 Che u' i' à philiu non patiente, la tarda te mata di
 Demophoni? E s' si fiore n' b' u' n' z' a l' u' u' o di c'òs' s' en
 ti la uenuta sua, la quale se si s' tenere han, si ponito,
 donna non albero l' ha u' n' a u' u' u' u' . V' u' i' a u' n' que
 che eli pure t' u' n' i' qui al u' u' a u' o l' t' a ò a m' a n' t' e, o m' i
 m' i' c' o che eli c' i' t' o r' n' i' , E' q' u' a l' e che eli d' a m' i' m' o r' i' t' o r' i
 n' i' , n' i' p' a r' i' a m' e r' a i' , E' p' e r' a d' u' e n' t' u' r' a il p' o r' r' a i' u' e d' e
 re, E' s' i' f' a r' o p' i' e t' r' a n' e c' a : m' a . E l' l' i n' o n' è d' i' q' u' e r' c' i' a ,
 ò d' i' g' r' a t' i' a , ò d' i' d' u' r' a p' i' e t' r' a s' c' o p' p' i' a t' o , n' e b' e u' u' e l' a t' i
 t' e d' i' t' i' g' r' e , ò d' i' a n' a l' e a l' t' r' o è p' i' ù s' i' u' r' o a n' i' m' a l' e , n' e
 h' à c' u' r' e d' i' u' i' u' a n' t' e , ò d' a c' i' u' o , c' h' e l' l' i a d' u' e l' l' i
 n' o n' s' i' a p' i' a t' o l' e . E' p' e r' i' n' t' e l' e . M' a s' p' a r' e d' a p' i' e t' à
 n' o n' a u' u' i' t' o m' u' e n' d' i' t' u' , a l' l' o r' a d' i' m' o r' i' r' e p' u' ò l' e c' i' o
 t' o n' f' a r' i' . T' u h' a i' a l' t' r' e a d' i' u' a n' n' o s' a n' z' a l' u' i' u' s' s' e n' n' e
 t' a l' a t' r' i' s' t' e z' z' a , b' e n' e l' a p' a r' a n' e l' c' r' i' s' i' s' t' e n' e a l' t' r' e
 a d' u' a l' t' r' o . I' n' u' n' u' o t' e m' p' o s' i' d' a l' a m' o r' t' e à c' h' i l' a
 u' e d' e . E l' l' a s' i' a c' o s' i' p' r' e s' t' a , E' m' o l' t' o m' a g' l' i' o a l' l' i b' e r' a

chella non è hora. Et potrane andare con i speranz
 Za che ella aluna la rimia cauannu ueriu co
 crudele fia) pornera alla tua morte. Ritorra adun
 que in dietro il troppo sol di corio. Però che chi
 di consigliare siffretta, si sia sia di pentere. Questo
 che tu uoi di fare non è così che pentimento ne pos
 sa seguire, Et se elli ne pure si giussè da portarla in die
 tro tornare.

Coi di queste cose l'anima occupata, il proponimento
 subito largimente in lieta tenne. Ma s'nuolandomi,
 Megea con aspre doghe uinse delignare il propo
 sito, Et tacitamente penai di mandarlo ad effetto. Et
 cō benigne parole all'ami baba, che grā tacena nel
 trito uiso dimostraua infinito conforto. Alla quale ac
 ciò che quindi si dipartissi di lei. Ecco ch'assissima
 madre li uoi parlar uerissimā con utile frutto l'aggo
 nel petto mī, hanno trouato. Ma acciò che il cieco si
 reresca della pax i anima, alquanto di qui n'cessa
 Et me di dormire si, der si a se non lascia. Ella sa
 guatissima, Et quasi de miei inten timenti in donna,
 il mio dormire loda, Et da me di' uingratsi alquan
 to per lo riceuuto comandamento deil i camera usci
 re non uolle in nessun modo. Ma io per non farla
 del mio intendimento s'hetra, oltre al mio piacere
 siffrenni la sua dimora i in amman fin che dopo alquā
 to quietaua i ndomisi debba parire. Fringo adun
 que con riposo tacito il pensate in ginno. Nel quale be
 ne che de' si in nulla cosa appaia, cōi nelle hore, le
 quali a me uoluntate douere essere pensana, fra me dor
 gliosa diceua cotale parole.

LIBRO.

[illegible]

SESTO. 87
 Per personio fuggir, che de io labora e te a
 re, che rebbon man del; gnde e lue bi nta ty o
 fa dalla mia cor come, n' si offriglie appue, bi
 che heu repa li me, banti.

[illegible]

LIBRO

la stellati si pretendo, cotale amanz'i a gli occhi miei
 errando. Et, phora da lei, non cogno, cado limpe
 si mira come baciava i g'raimara, Et dietro al
 l'armi orrendi, et le fiate, e pienti alla somma
 parte delle mie ca' mi am' n. Et gr' fuori della ca-
 murate da salcata, forte piangendo con disordinato
 sguardo tutte le parti della ca' mirando, cò uoce rot-
 ta, Et p'ora dissi. O' ca' male una pace romani erer-
 na, Et l'ultima data si man' da allamante se ella
 torna. Et tu è charo tanto con rati. Et perinan' i
 cena diui più sana. E' uenetta. O' chare sorelle, ò pa-
 renti, ò uilani me alie cōpagne Et amiche. O' per-
 uenir' del rimariete cō la grada de g'iddij. Io tab-
 bio intendena on tutte le parole al mio corso. Ma
 l'ancora, che non al rimena che chi dal sonno alli
 fir n' è exarato, la, l'ato le uita, che lo studio, s'abi-
 to, in, e' tra d'ista de do, leno il grandissimi me e ri.
 Et, m'ide co ne poteuani con uoce a' giare. Ella
 con uoce ar' ma dame creduta, diceua. O' figliuola
 one con' p'ra il finit n' p'ra ne? E' questo il frutto
 che mi diceu, c' le me a cl. bauerano in te dipre-
 si, co' s'f'or me? One uita aff'etami. Poi con uo-
 ci anchora ma, non p'ra. O' p'ra uenite, oc-
 ci, p'ra p'ra ma, et r'ra p'ra p'ra il suo
 to to, r'ra n' d' i. T'na, e' con il grane corsi. A'
 me p'ra che p'ra alio f'ate, Et più veloce
 che uenire una corrente a' mia morte. Ma li non
 p'ra, e' a' li a' uenit in cōe a' r'ra p'ra p'ra op-
 p'ra n' d' i, furono a' r'ra che io p'ra uita. Perciò che
 li mi p'ra l'anghy, ma, Et al mio intendim' e' mi

miei non potendo con la loro lunghezza a taffrenare il
 mio cor, e ad un seruire le mie mentre io comua,
 non so come, si apparo, e la mia impetuosa
 gafermarono, ne per tirare el mio stesso, e parte
 alcuna, e partono perche me tre i tentami di ha-
 uerli, e me l'altare di prauimio. Anzi deo con
 uito nato meco da che io li, e con la sua. O mi
 serau di me, e la sua. La sua è chiara. Tu ti cre-
 di aurarmi. E indora la sua in far il mortale
 ufficio hora acci. E la sua. La sua. La sua. La sua.
 che non la sua. E la sua. La sua. La sua. La sua.
 chi di, e da di morte, se io che el li uccide. Tu ti me
 duen mica, e creder. E la sua. La sua. La sua. La sua.
 me nimica, e di pre, e lingue. E la sua. La sua. La sua. La sua.
 gua ondana, e il cuore di la sua. E la sua. La sua. La sua.
 per la fretta credendo il l'uppare, an' apparenza.
 Ne prima a me occor, il remedio dello. E la sua. La sua. La sua.
 che l'praginta da li gridante bala come elia potta
 col dalei era impedita. Ma la sua. La sua. La sua. La sua.
 isola, pata me te ualena, e le trouani serue. E la sua. La sua. La sua.
 grido da o in parte non fu. E la sua. La sua. La sua. La sua.
 ro ritenuta. Uede mani dalle. E la sua. La sua. La sua. La sua.
 E la sua. E la sua. E la sua. E la sua. E la sua. E la sua. E la sua.
 ma uenta da loro. E la sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua.
 quale mai piu uedere me. E la sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua.
 quante uote loro. E la sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua.
 lissime, e rue, quale ardire è questo? che uicò crede che
 la nostra donna. E la sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua.
 le fiamme. E la sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua.
 nostro corpo, e la sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua. La sua.

LIBRO.

[illegible]

O'mani

O' mani in iue Et possi n ad ogni male, noi orna
 tua della miabeil' Xa p, in gran de cagnone deprimi
 tale che io p ssi desiderata da ci lui qle io piu amo.
 Dunque po che male deluo, iro uscio m'è s'guito, in
 gu, dardone di ciò lora lempia crudeltà usate nel uo
 stro corpo, l'cerate, apitelo, Et quindi la crudele
 anima Et inexprabile ne tr'ibete con molto san
 gue, n'ati fueri il cuore l'isto dal cieco amore. Et poi
 che tolti uis, uoli firi, lui con le uostre un' re, si co
 me di tutti li ue stri mali cagnone principale san' a al
 cura pietà l'mate. Ohime che le mie uoca mi minaco
 cia uoli di' derati mali, et comandauālo a me uolō
 ter se mani ad exequire, ma le pieffe finit m'impedis
 tano, tegnendo'e eua mia uopia. Poi la trisla balia
 et iperna cō dolenti uoca m'cominciò cotali parole.
 O' chara figliuola, te n'pre per queste m'it' s'no, on
 de tu li primi alim' n' r' s'li, ha con humiliata m'it'
 te al quante mie poche petole m'f'c'li. Tu non cerche
 rò in quelle di t' r'che tu non ti do'li, ò che forse la
 degna irache i q'st' f'acere tacer de mi la caccia d' te.
 ò per dimier n' a la rompi, ò con r' m' s' p'etto Et
 piaceuole la s' f'inghi, ma quello p'ancher ita n' f' r' a
 Et h' amore n' uerò alla s' m'erta memoria Et li cō
 uien i te s' m'os' p'eu' n' di tanta uirtù quāta tu s' e,
 non s' t're s' o' p' t' t' a d' t'ol' n' e me uirta d'are le
 sp'at' d' m' li e l'li n' è uirtu' che d'el t' m' r' e cor
 me s' la uirt' s' t' m' s' s' come tu' n' m' a. Ma d' l' p' r' e, n' e
 d' m' l' uirt' s' t' r' e p' a quello d'au' m' t' r' e, è m' r'
 t' u' s' m' a. Et h' p' l' f' u' r' n' a b' i' t' e, e' m' d' e la
 s' r' a m' t' d' s' g' u' e' d' i' t' s' i' c' a' n' u' b' i' t' e, n' o
 s' o' p' e' r' c' h' e' h' u' o' f' e' l' i' s' s' i' a' d' i' c' e' r' c' a' r' e' l' a' m' a' r' t' e, n' e' s' o' p' e' r'

che la domandi. L'una et l'altra è uolontà di timido.
Dū me si tute in rōma mētra porte d' dū, non cer
care la morte q'la. Però che et' è uolūta uccidiri
ce di q'la. E a' g' m' si furor d' d' m' uenire per lo
qua' ad uindicta d' d' a' Et di p' d' re m' pare che
cerch' amare Cied' in nulla d' uenire acq' f'arle?
Io nō riss' si d' l' a' c' i, ma in t' a' d' r' m' o' s' b' a' r
se per l' i' s' t' i' s' i' c' a' s' a' ? E per l' a' c' i' r' a' a' c' i' r' a' m' a.
Et nō altrime' si che allouare d' u' a' p' o' i' s' i' s' i' o' n' o
li c' i' r' c' u' s' l' a' n' a' n' t' a' i' n' u' a' o' c' o' u' e' n' i' r' e' , c' o' s' i' o' p' u' a' s' i' o' n' i' s'
t' e' r' i' s' o' g' m' p' r' e' , E n' e' t' d' o' l' e' n' t' a' d' o' m' a' d' a' n' t' a' c' h' e' c' i' o'
f' o' e' , m' a' g' i' e' r' a' t' a' t' o' u' e' t' a' t' o' d' a' m' e' d' e' c' i' l' s' i' p' e' n' a' d' i'
d' i' r' l' e' , p' e' r' c' h' e' c' i' m' e' n' t' o' g' r' e' m' a' p' r' i' n' d' o' d' o' i' n' i' d' e' a' c' c'
c' i' l' e' t' e' , s' o' l' e' s' t' i' e' r' a' n' o' . C' o' s' i' m' a' c' h' a' m' m' a' n' t' e' , E' c' o' s'
f' o' n' u' l' e' s' o' r' e' l' e' e' t' l' i' c' h' a' n' p' u' e' n' e' t' g' l' i' a' m' m' a' , e' t' i' g' u' a' l' e'
m' e' n' t' e' n' u' t' a' d' a' u' o' i' n' g' a' n' o' o' c' c' u' p' a' t' i' , l' à' , d' o' n' e' i' o' e' r' a'
i' n' i' q' u' a' , p' i' e' t' o' s' a' s' i' a' i' n' p' u' t' a' t' a' . E' t' c' i' a' s' c' u' n' o' d' o' p' o' m' a' l' t' e'
l' a' g' r' i' m' e' l' a' m' i' e' r' a' t' a' i' n' p' r' e' s' i' c' o' l' d' o' l' e' r' e' , i' n' g' r' e' g' n' a' n' d' o' s' i'
a' p' p' r' e' s' s' o' ' t' i' c' o' f' o' r' t' a' t' a' i' . O' h' i' m' e' c' h' e' q' u' i' a' u' e' n' e' c' h' e' a' l'
c' u' n' i' m' e' s' t' i' m' o' l' a' t' a' d' a' l' c' u' n' a' f' a' r' a' c' r' e' d' e' t' t' a' r' o' , e' t' m' e' q' u' i'
f' u' r' i' o' s' a' g' u' a' r' d' a' r' o' n' o' . M' a' a' l' t' r' i' s' i' u' p' i' e' t' i' , l' a' m' i' a' m' a' n'
s' a' c' e' n' d' u' e' i' n' g' u' a' r' l' à' d' o' , d' o' l' o' r' e' s' i' c' o' m' e' e' r' a' , s' i' m' a' n' d' o'
l' o' , d' i' c' i' o' c' h' q' u' e' l' l' a' d' i' c' e' n' n' o' s' i' s' i' c' e' r' o' b' e' s' s' i' , p' o' r' t' a' n' d' o'
m' i' c' o' m' p' o' s' s' i' o' . E' t' c' e' s' i' u' i' u' a' t' a' d' a' m' o' l' t' e' , u' n' q' u' i' n' i' n' e'
p' e' i' t' r' a' r' u' n' o' s' i' , E' t' s' i' t' u' d' i' p' e' t' a' i' n' s' t' o' r' i' a' d' e' l' l' a' s' i' g' n' e'
b' a' l' i' a' s' i' a' t' a' c' i' u' a' m' e' n' t' e' g' u' a' r' d' a' t' a' .

Ninna tra è si fofosa che per paffamento di tēpo fred-
diſſima no diuenga lo altri giorni così dimorata,
come io ſi ſono, mirionci bi, Et manifeſtamente le
parole della ſua balia uidi uere. Et certo io la mia
paſſata ſellia più ſi amaramēte. Ma poſto che il mio

furore nel tēpo si cōfessassi & ritornasse nulla, il mio amore per q̄sto nō hebbe alcuno mutamēto, anzi mi pure rimase la manicomia usata nelli altri accidenti di uere, & grauemente portoua le fiere stata per altra dōna abbandonata. Et spessi volte se pra ciò cō la discreta balia hebbi cōsiglio, uolendo modo trouare, per lo quale à me rinocasse l' amante. Et alcuna uolta proponemo cō lettere pietosissime l' miei casi narrati, & altra uolta più utile essire pensai, ma che per sūo messa & gioco uina uoce gli annettissimo li miei mali. Et certo anchora che uechia fosse l' balia & il camino lunon et malumico per me si uolte d' sporte andarui. Ma bñ riguardādo ogni cosa le lettere quāunque fossero state piatose, essi aci nō riputamo, à rispetto de presenā et nuui amori. Si che per per dute le giu di amo, adue gna che con tutto isto pure ne' s'eri uissi alcuna, che illo uscimēto hebbe che diuis. mo. Il mandarui la balia chiaramente conobbi lei non uua allui pottre puenire, ne d'altri da fidarsene riputat. Si che friuoli furono li priui auisi. Et solamēte nella uimo mi rimasi, niuna uia essir ci à ribauerlo se rō se io p lui andasse, allaquale cosa fare diuersi mo li per lamēte mi corsiro l' uigli ulamamēte niti furono p cagione legitime annullati dalla mia balia. Io p' f' a' alcuna uolta i' p' r' d' ere b' l' iro i' e r' n' o cō alcuna fida cō pagnia, & in q̄lo cercare li facip' r' si. Et t' n' che i' b' o mi par' l' l' e poss' b' l' e, nō p' tanto i' q̄ i' p' r' o i' o p' r' a d' i' s' f' mo cognol b' i' c' i' mo honore, s' p' r' o d' e conu le m' i' d' a' t' p' e' r' u' e, all' q̄ l' a' u' a' f' o' r' m' a' u' e' l' e' l' i' m' o' u' e' t' e' u' e' l' l' i' c' a' m' i' m' i' t' e' r' e' d' a' l' l' i' s' e' l' e' r' a' t' i' E' t' o' l' t' r' e' d' e' i' t' e' m' e' al c' l' a' r' o' m' a' n' t' o' s' e' n' t' i' d' o' o' b' l' i' g' a' t' a, s' a' n' t' i' l' i' n' o' n' u' i' d' i

LIBRO

LIBRO

come e re potessi l'indagare. E se felice al q-
le... non... ro coenaro d'har... peroman... elon... ornel... tà, id... quale nò... posso uo... ai tante... gione... re per... per al... te... d... no mo... trare... la notte... allipar... te con... lura... tempr... da... do... cur... dopera... tenom... lane... ad a... à som...

LIBRO SETTIMO NEL QUALE MA

dona Flammitta, un suo cono, e in laual

tro Pamphilo non potendo uia d'ue

ella, e per non fare d'ate, e refo

uanti l'una, e l'altra uia

si ritrouando lui non

essere desso nella

prima uia

si ritorno.

Continouauansi le mie angosce non ostante
te la speranza del primo uento, e il cie
lo con mouimento continuo non uenendo
il sole, l'uno di dopo l'altro tradendo fuori d'interi el
lo, e me in affanni e in amore, e in tormenti in
piu lungo tempo, che io non uoleua uirtu nel uento
spera, e a. Et già quella uento che tra l'orto e uento
neua Phedo con la sua luce, e gli uenti tu
luogo alle notti di breui uenti grandi, e di uento.
Et il florifero Zephyrus, pra uento col sole, e
pacifico si giamento, hanno la impetuosa guerra di
Boreas, e in pace, et cacciato del primo aere li ca
li quasi tutti, e delle altre de morte le candide no
ni, e li quasi si praua uento delle calide uenti,
ogni cosa di uento et di uento, e uento si praua uento, e la
bianchezza per li si praua uento fred l'ira del uento, per
uento uento a bari, e a uento uento uento uento uento
parte. Et era q' un uento uento quella stagione nella
quale la lieta primavera era si praua uento in ciascuno
luogo spane le sue uenti, e che, la terra di uenti

LIBRO

fieri & dire che qua' stellata di bellezze contrasta col
cieo & etereo, et con prito teneua Narcissi. Et la
madre di Bacco gia hauea della sua premezza co
minciato a mostrare segni, & piu che lusingato gra
uaa il compagno o' nio, ma d'ale anchora'l uenuto
piu graue per la preluenda. Derope et le nuire siro
chie di chaetonte mostrauano s' uileme'te lenua, cac
ciato il maro habito del canuto uerno. Li gar ucel
li s' uolauano co' di' etia uolui uoci p ogni parte. Et Cer
tere nali aperte capi li ta uenua nuoua con isfrut
tapiu. Et oltre a' c' se cose il mio crudele signore piu
foco si faceua l'isua dar di sentire nelle uaghe menti.
Onde li giouani et le uaghe d' o' xelle ciascuo seco
do la sua qualita ornato sinze o' nua di piacere alla
amata cosa. Le liete feste rallegrauano cias. una par
te della nostra citta, piu copiosi di q' lle che non si
mai l'alma Roma Et li theatri ripieni di cana et di
sioni mirauano a q' l'alma, ciascuo amate. Li
giouani, q' do si pra li correnti canalli con le fiere ar
mi mo' trauano, & qu' m' lo circondati da sonati for
ma li arme g' giuano, q' do co' amestrata mano lieti
mostr uano coe li ar. titi canalli co' spumante freno
si acobano a' re' riere. Le giouani done di queste co
se uaghe inghirla date delle nuoue fro. di lieti guar
di porgeuano all' l'ro amati hora da l'altre finestre
& quan to dalle basse porte. Et quale co' nuouo do
no, & tale consimoiante, et l'altra con parole co' for
taua il suo del suo amore. Ma me sola solitaria parte
teneua quasi romita, & sconsolata per la fallata spe
ra de' lieti tempi haueua noia. Niuna cosa mi pia

rea nell'issi mi poua allegrare, ne cōforto, e argie
 re penſero ne parola. Niun uerde si ò de, niun fio
 re, niuna lieta cosa toccaueno. Le mie mani, ne cō ue
 to ochio le riguardaua. Et era auenuta del del m' lo
 tite miuissi. Et cō l'ormo d' amorio appetu che
 ciasuna donna cōfissi da amore et dalla ferma
 trattata come io era. E hane con quanta cōfusione
 più volte g' i mi ricorda d'auere udite le m'f'ne. Et
 le aduenire de gli amanti nuouamente aduente.
 Ma mentre che in questa dispositione mi teneuano di
 spetiosa l'iddi, la fortuna i g'ancuole laquale alcuna
 uolta p' el g'ire cō maggiore doglia li miseri, loro
 nel mezo delle aduersa, i quasi m'corta si mostra con
 lieti i, acciò che essi più ab' adonando i allei, cag
 giano maggiore restioſcio cessando la si a lenna. Li
 quali se come sola s'ppogiano all'hora adissa, cotali
 abbattuti si truouano, quale il nostro iero nel mezo
 camino, i si tr'pp' i fidarsi a tutte sue ali, salito all'alte
 cose da g'ile nelle acque cadde del suo nome anchora
 segnate. Questa me ſintendo di c'illi, nō contenta delli
 dan mali, apparecchiandomi peggio, cō falsa lenna
 indietro trassi le cose aduersi et il suo cruccio. A c'io
 che più mouendesi dilontano, non altrimenti che fac
 ciano li montoni ap' uani per dare maggiore p'cos
 sa, più mostri n'essi. Et in questa maniera cō uana al
 le greza alquante diede si sta alle mie doglie.

Essendo tra per ogni mese promesso, troppo più di
 quattro dimorato il poco fedele amante, aduenne
 che un giorno dimorando io nelli pianti usi, la ue
 chia balia con passo più spesso che la sua età non

LIBRO

prestaua, nitta nel m'co uscì di sudore molle entro
 nella camera nelli quale io era, et posio i a sedere bat-
 ten tole forte il petto ne et och. lieta piu uolte comin-
 ciò a parlare. Ma l'uscita del polmone precedente,
 ogni uolta nel m'co le rompeale parole Alla quale
 io piena di marauiglia dissi. O' chara nutrice che fa-
 cta è questa che te h' così presa? quale cosa di denti
 dire con tanta fretta, ch' prima lo offe rate s'into
 non la si pot' re? e alla lieta o' dolente? a pparechios
 m'io di? e pre, o' a morte, o' che de: bo fre? il suo
 uiso al m'co, non s'ò du che ne perche, rimuer. l'el cl
 ma spera? Ma le co' lungamente stete carane
 m' porger? o la paura di? che ne m' u' s'io
 le cadere. Di adunq' tu s'io, n' me tenere piu spessa
 quale s'è la cagn' d' lla n' trarre. E l' m' u' lieto
 iddio, o' infernale fima q' t' h' spinta. All'ora la
 uechia appena anchora di m'ua la lera i' tra om-
 pendo le mie parole, assai piu lieta d' s'è. O' d' u' te si-
 gliola rallegran, ma paura è neai nostri detti,
 Cuta ma ogni dolore, et la lasciata lenna ripiglia,
 il suo am' mte torna. Questa parola entrata nell'ore
 ma m'ia subita allegre? a m'ia s' si come li miei ochi
 mostrarono. Ma la m'ia usata i brue la tol, c' ma,
 et nol credeti, an' i piagendo dissi. O' chara balia p-
 li tuoi molti anni, et per li tuoi uechi mem' b' li qua-
 li homa l'eterno riposo domadano, n' ischermire me-
 misera, li cui dolori in parte dourebbero essere miei.
 Prima torner'ano li m'ni alle fonti, et h'essero recbe-
 rà il chiaro giorno et phebea cò li raggi del suo fra-
 tello darà luce la notte, che t' m' lo m' grato anate,

Chinò sà, che ell'el crand'la. L'et tempi con l'oltra
dom, q'ia crand'la. L'et tempi con l'oltra
foss'bona. L'et tempi con l'oltra. Que che ell'
pari. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
metta p'el. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
che arpa. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
uene a' m'ia. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
fina per. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
leio amo. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
è ciò peruenuto a' m'ia. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
sto, accio. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
la lieta nouela. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
grapiu lieta mappa. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
fellecata a' m'ia. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
n liu, quelli ex. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
intenta. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
no'ta uo. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
di poi. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
f'ltome uo. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
iddy. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
per dolemi. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
humili. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
E nel uo. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
philolo. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
ne n dia. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
spose. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
cito. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
le citt. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
questo. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.
domandalo. L'et tempi con l'oltra. L'et tempi con l'oltra.

te Priego qui non per tanto con nulli humilità et di-
uisione che tra si haute exaltare el rendere, che noi
ogni eccident. per la dea compiere la promiss. tor-
nata del mio. e rendete. faciate. E u gliate mia.
E lui. 1003 si. E impedimento qui produciate
come ella si mai.

Finita la canzone, non s'arrestò che si cono-
scito di cappello più in l'indomani così, e dire cominciò. O
amerosi petti ben ornamenti d'ali mali indeboliti ho
mai ponete giù le? Vedete uere, poscia che il chiaro
amante di noi ricordati si torna come promissi. Fug-
gasi il dolore e la paura, e la grave uergogna nel-
le affluite co' le al borbacate, ne come per adietro la
fortuna ualtrà m'ha l'auuengh'ia in pensiero. An-
zi cacciate in le nobilitate de' crudeli Fatti, et ogni sem-
biante del mio tempo d'arroganza, e tutti il
lieto uiso al presente bene, e la vecchia Fiammetta
ta della rinnovata anima del nato si spogliò
e mentre che io cotale parole lieta fra me dicea,
il cuore diuenne dubbio, e non so' onde ne come
tutta m'occupassi un i subita ne pidea, che indiet-
tro tirò la uolontà presta a rallegrarsi. Perche quasi
smarrita rimasi nel mezzo del mio parlare. Ohime
che questo uino propriamente li m'ha seguita, cio-
è il non potere mai credere alle cose liete, e adue-
rgna che la felice fortuna ritorni, non per tanto a li
afflitti m'infuse di rallegrarsi, e quasi a uenire
credendosi quella come non poss'ano nullamen-
te. Perche io si a me quasi attonita cominciai. Chi
mi richiama o' uietata dalla cominciata allegrezza,

LIBRO:

[illegible]

A dunque da quella ragionare in a. xi iomi di di. f. o
pra la cominciata lenia, Et l'inghi porien come po
ter d'ame caccia. Et f. la uata la chiara b'ana che in
tentat' f'iji della t'at' ita del n'ro amante, trasmuta
tuch' in, f'ij ne f'icenti in l'eti Et d'urc cominciata ad
hauere cura, a. f. che da lui tornato per affluto m'fo
r'ip'ata non f'iji. Lap' di la faccia comincia a ripre
der' il ner d'ato colore, Et lap' uata p' q. f. a comin
ciò a r'ic'are, Et le la uia nel n'ro. e dare ma se
ne portarono con loro. l' uia uia c'et' f'ito d'urc
torno agli occhi miei. Et il occhi nel d'urc luogo torna

tribebbero intra la loro. Et le gracie per lo la-
grinare duenue aspre. Et tornano nella pristina
loro mer'alega, Et gli capelli a'uegna che su-
bitamente aduanti tornesano nel diueno lordine
usitoripre. Et li altri et prafsi, uenienti lunga-
mente. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
piu io conueno. Et a' una com'essa, Et nella
prima. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
che le uenienti. Et li uenienti il charo merita
tribebbero a'admirare, Et ci' s'acorda in se disse.
Quel'ap'li. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
fia Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
forti merita. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
sto non è merita. Et con tutto il mara
uigliare nel'ac'admirare. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
stata trita per li i' s'acorda a'operi, madommono. Che
lieta. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
lece. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
Li giorni d'ora che li s'acorda a'operi, madommono. Che
la presi speranti. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
trapassuano co' p'li. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
me li primi contati, che f'ero. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
cuna uolta in me racolta. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
sando. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che
dannaua a' s'acorda. Et i' s'acorda a'operi, madommono. Che

O' quanto mal' per a' dietro ho' pers' to del charo amā-
te, Et con' pers' d'amente ho' d'innate le s'ie dimora
Te, Et s'acorda a'operi, madommono. Che
donna che mio, m'ha detto a'admirare. Mala letto
sieno le loro bugie. O' iddio come possano gli huomē

ni con così aperto uiso me fare? Ma certo dalla mia
 parte di alcuna di queste cose era da fare con più pi-
 to consiglio, che io non faceua. Io uedeua contrap-
 re la fede del mio amante tanto uero, che più uis-
 sa, Et costante l'umore, Et con la sua uirtù, e la
 morel' male el'aua per tutta, Et nona, con le parole
 di colore, lo puote uisare alcun diuamento, Et non
 curandosi di uisare più inuisione, uisare che si par-
 laua, che si uisaua al ro primo, e per uisare e pa-
 rere al che si uisaua, uisaua a uisare l'uno uede-
 do entrare una uisare, e si uisaua al ro primo
 (però che altro non uisaua al ro primo non cognosceua)
 non considerando alab, e uisaua, e uisaua de uisare,
 fa la credete, Et conne, e uisaua. A che assai appare
 di uisare uisare. L'altro però che for è alcuna uisare, o
 riguardarlo, o motte, e uisare il mio ad alcuna bella
 donna, l'una è per uisare a uisare si a parente, o ho-
 mo uisare l'una è per uisare la credete, Et con consem-
 pli il p uisare l'una è per uisare la credete. Oh se, ha-
 uisare uisare l'una è per uisare con uisare uisare la-
 uisare uisare l'una, Et uisare uisare la uisare da uisare
 stato lontano. Ma uisare uisare, sono uisare uisare
 di uisare uisare l'una? Come l'una è per uisare, o i muo-
 uisare uisare l'una. Io uisare uisare o uisare cosa.
 Però che uisare è uisare, e uisare uisare uisare p-
 uisare uisare uisare l'una, e uisare uisare uisare uisare
 e uisare uisare l'una, e uisare uisare uisare uisare uisare
 le ad uisare uisare l'una, e uisare uisare uisare uisare
 de uisare uisare l'una. Ma uisare uisare uisare uisare
 perche io uisare uisare l'una, che uisare uisare uisare

faceffero mentrate. Ecco che le mie preghiere sono
 state udite, e che non m'asprà più la testa, le qua-
 li si pare le mie, e che altre che potrà per lui dire,
 sono di un altro che mammata c'è. E già ch'è donna
 e che non si può celare se non se, E in così perco-
 li. Però che egli si dice d'essere a giorni della
 mia de... e che non dà in che ad altri si
 ne vada in tale stato, se non t'er pr. uire si con for-
 te animo. E se non c'è, lui l'ho potuto aspettare.
 Ecco che se temer: l'è sfittato. E dunque di nun-
 ci. Non o che... ma da far ca, E lagrime, E
 pensieri di un'obaccia, m'è r'è in ore, E non al-
 tro. O idio qu'è in l'ora che egli venuto mi ne go-
 gha, E io lui. O idio che ne di rita le cap, potrà
 io temperare la r'ite mio d'io d'abbracciarlo in
 preffia da do mi buomo come io primieramente il
 vederlo. Certo appena che lo il creda. O idio qu'è in
 do si r'ite che io ne... e braccia tenendole pre. to li
 rendo la bacia, lo di r'ite in l'io parte due de il mio
 tramatto nel... e r'ite in l'io. Certo languino pre-
 se dame del non p'etera d're a idio è stato vero, E
 bene r'ebanno in quello l'idio m'è stata la sua su-
 amato... O idio quando si r'ite che io l'ho nel la-
 grime, e le mie ang' f'ite li p' f'ite da, E asfettar-
 re le... e di r'ite a lunga dimora... e. Vn. io io
 r'ite... e r'ite che io l'ho r'ite. E che ho g'ito quel
 g'ito... e di r'ite molto d'ime per d'ietro
 non... e r'ite, ma r'ite, l'ra m'è p'a-
 uere. E r'ite... e possibile è, che al uno p' r'ite ho
 che non orecchi p' r'ite, la p' r'ite ho che dame

LIBR. C.

Contenuti: Colmion, bolimici giovani anni
in alcune altre forme.

[illegible]

uenire nō douea d'ora in hora aspettando si fuen
 ni. Ma poi che u'ne el giorno stato lecto all' una ba
 lia che e di douea uenire, il qual effe piu uolte. Ma u
 uena predetto, nō adauentati che. Anouua aduena
 del suo uenuto Amfitione madonna, & co mae
 strissima mano miua parte in me. La uenuta de
 Za nello effe si fū. Et appina u'po è r' uenute danda
 re alli marini liū, accu che io' imp' u' usto potissi uer
 dere, ment' ando' in manante que ue galee giugere,
 sopra lequali la mia balia era stata a certata. In do
 uere uenire. Ma me co pensai in, la prima cosa laqua
 le ell' i' f'ara, sarà che ell' mi uerrà a uedere. Per qu' sto
 adunque raffrenai il caldo disio. Ma ell' (si come io
 imaginaua) non uenina. Onde io oltre a modo mi co
 minciai a marauigliare, & nel mezo della allegres
 Za mi fur sono nellamente uarie dubitationi. Lequali
 nō leggermente furono uinte da lieti p' uisieri. E m' a
 dai adunq' dopo alq' to la uechia a sapere che di liū
 fosse, & se uenuto fosse ò no. Laquale andata, per
 quello che à me pareua, piu pigramente che mai. Per
 laquale cosa piu uolte io maladiu' la sua tarda ue
 chiezza. Ma dopo alq' to spatio ella à me ritor ò cò tri
 sto uiso, & l'eto passò. Oh uen' che q' do io la uidi ap
 pena uita rimase nel tristo petto, & subito pensai nō
 morto nel camino, ò infermo uenuto fosse lamante.
 Il mio uiso mutò mille colori in un punto, & fattas
 mi incontro alla pigra uechia dissi. Dite sto, che no
 nelle reche tu' uenue lamante mio? Ella nō mutò il pas
 so, ne rispose alcuna cosa, ma postasi nella prima giū
 ta à sedere mi riguardaua nel uiso. Ma io già tutta

eel misero matanichare, et dubitando non fossi
 gabbata domo dar de si on me ilquale eli purpice
 mente mi lessi. Ilquale non uidi prima che daffi mi
 glianza di me me cō teo con l'huocannata. V di
 re io queste cose illume si uidi gli chiamai, et ogni
 spirito si n'huo per paura di morte si n'adde. Et ap
 pena si pra le scale cadi dola de re ueracata se. La
 rimas in nati il corpo che mi basti. Due d'ane.
 La misera uchiapiendo, et laite. Ma alla bella
 casa chiamate, me per morte in llati. La camera sopra
 il mio letto poterono, et quon non me se de rino
 cano lismanti. Si non per l'ogni spino cre. Edo et non
 credendo me uera, guardarono. Ma poiche le pdate
 forze tornarono, dopo molte l'atrim. et l'fari mal
 tra uolte ridomò dila. La casa belia. Si era cō l'az
 uera detto, et oltre acciò ricordò. E non uo canto esse
 re solese. Vaphilo, tubando non uati. Et l'li della ba
 lia, cō l'quale mai non hauee parlato, et quasi che le
 fatti. E di uillo. Vaphilo, col male ella era stata in ra
 gionameto mi diel. Ierasse. Et essa primieramete cen
 sacrameto affermando. Et si esse come detto m'ha
 uera, ordinatamente et la statuta. Et le fatti. E demer
 bri, et messimamete cile del mfo, et l'habuo di colui
 mi dimostrò. Liguah. Itra si de mi seero con el re
 cō la uchia dicua perche cacciata de mi spera. Et
 rienti di ne primi. Quasi, et l'huata quasi. Si me l'ito
 robe mi trassi, et ucan. E uamend. Rip. Si, et l'ordina
 ti capelli cō inimica mano trassi. E l'huocannata, et
 sa. A uicino. Oferto à pia. Et re comente. Et uamend. Et
 cō amare pole à biāmare la. Si l'huata. Sperax. Et l'huo.

ueri perkerib' tutti dello mijsu amante Et in briue
tutta ne le prime mie, ne torrai, Et troppo piu serue-
te di, io di morte heb'la che prima, ne da cila farei fug-
gita come gascia, j' non che la speran^{za} del futuro
uaggo da ciò con for^{za} non piccola m'ritenne.

LIBRO OTTAVO NELQVALE MA
donna Fi m' dettale per^usue cō quelle di molto and
che done cōm'gar andole s'ne maggiori dalca
ne altre est' re di nesci, et poi l'nalme
te ala s'ia lamenti conchaude.

Sono adunq, ò pietosissime dōne, rimasa in co-
tale uita quale uoi potere nelle co' uolere s'fame-
re, et tato c'pa piu re, s' me che usato il mio in-
giato signore, che q' o piu uede la speran^{za} da me fug-
gire, tato piu cō- s'ideru' l' m'ado nelle s'ia p'ime le s'ia
maggiori. Le glie come crescono col le mie tribulatio-
ni san g'nerano. Et e' se mai da un queto debito nō esse-
do allenite piu ognihora in i'p'isco, Et piu aspre
piu aff' rone la t'ist' i' m'ere. Ne dubito che ad esse-
condo di ro cor' s' g'ne do, che gia esse ala mia mori-
te da me tanto per adietro di i'd-rata cō di cuole mo-
do nō haue' r' ap' rta la uia. Ma hau' do io ferma
speran^{za} i' p'ia di douere (come gia an' h') nel finira-
mi, p' m' uedere colui che di ciò m' e' ragione, nō di m' e'
a' g'ne m' r' e' g'no, ma piu tosto di sostenerle. Alla q'
le co' s' f' re j' lo uno m'ado possibile intra gli altri hō
tro' r' o, il orate e le mie pene con q'lle di coloro che
sone d' l'ro, e passite conusurare, Et in ciò mi s' g'ni-
taro due auou. L'uno e' che sola nelle m'is'rie nō m' a

nè oggho ne prima, come gr. i. fortan. domi la mia ne-
 trice mi diſſe. L'altro è che ſecondo il mio giudicio con-
 penſata ogni coſa de' i altri mi affvini, a meo ogni al-
 tri trapattare di gran uinag. calibro. che à rō pie-
 ciola gloria mi reco, potend. lo dire che uol. la p. i. colei
 che uina habbia ſi ſt. nute più crudelipene che alcu-
 na altra. Et cō uſta gloria ſi rigia ſi come ſoma niſe
 ria, da ogmuno et da me ſi io poteſſi, il p. nte i tota
 le guiſa quale udirete il tē po mal. uenueſa trapaffō.
 Dico che ne miei dolori. ſfannata. e' i illun. ricerca. lo
 primieramente gli anni. ri. della ſi. gl. uola. di Inaco, la-
 quale io morbi. ſi. Et uſa. don. ella. primieramē.
 te ſiguro, qndi la ſua felicità, ſentē doſi amata da Gio-
 ue cō meo perſo. Laquale coſa ad ogni dōna per iō-
 mo bene ſan. a dubbio douria eſſire aſſu. Quindi lei
 traſmutata in uacca, Et guardata da Argo ad in-
 ſtan. a di Iunone rimirandola, in grādiſſima anxie-
 tà oltra modo eſſire la credo. Et certo io giu. i. co li
 ſuoi dolori limici in molto auar. ore ſe ella nō haueſſe
 hauuto cōtinuamēte à ſua proſtitutione l'amante ido-
 dio. Et chi dubita ſe io il mio amate haueſſe adiutato
 re ne dani miei, ò pure di me pietoſo, che pena niuna
 mi fuſſe graue? Oltre acciò uſino di coſti ſà le ſue paſ-
 ſate ſan. che leuiſſime. Però che morto Argo con graue
 corpo leggiſſimamēte traſportata in Egypto, Et
 qui in propria forma tornata Et man. uata ad Oſyri
 felicità ſi uidde Certo ſe io poteſſi ſperare
 pure nella mia uech. a rivedere mio il mio Pāphis
 lo, io direi le mie pene nō eſſire da me ſcolare con qlle
 di queſta donna. Ma ſolo iddio il ſà ſe eſſire dee como

LIBRO

che io considero a s'fama stessa di ciò inganni.

[illegible]

Considerate adung costoro mi viene la pietà dello sfors

amato Pirrario Et della f. e. iube. All' uili uoto
 to non poca compagine, in l' uili uoto, e rimbaldi
 Et conofcono l' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 do per conofcono l' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 nu O' quanto e da credere che co' in l' uili uoto, e rimbaldi
 fe il g' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 chiara fontana ap' e del g' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 della f. e. iube, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 non, per li quali, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 comprea Certi l' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 Por in uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 guardante d' avanti da p' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 gue Et anchora con p' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 le fue lagrime p' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 pena altre piu che quelle, f' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 credere che cuotano, p' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 e d' itto) nel cominciare d' l' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 natono O' felice anime le loro, e rimbaldi, e rimbaldi
 do fama come in q' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 adequate al d' itto d' l' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi

Vicini poi man' con molta piu f' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 tro, il dolore della abbandonata, e rimbaldi, e rimbaldi
 mio f' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 im' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 pa d' itto le p' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 li, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 nafrago, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 le fue cofe rimettere uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi
 il qu' le h' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi
 E l' uili uoto, e rimbaldi, e rimbaldi, e rimbaldi

LIBRO

abbandonatala si diparte. O' quāto sanza cōparatio-
 ne mi si mostra mēteuole, mirando lei riguardan-
 te il mare pieno di legni del fuggente amāte. Ma uol-
 timamente piu impaiente che dolorosa la tengo, cō-
 siderādo alla sua morte. Et certo io nel primo partire
 di Pāphilo senty p mio auiso q'llo medesimo dolore
 che ella nella partita di Enea. Così hauessero allhora
 liddi uoluto che io poco soffrēte mi fossi subitamēte
 uccisa. Almeno siccome lei sarei stata fuori delle mie pe-
 ne, le quali poi onnouamēte sono diuētate maggiori.
 O li re a questi pensieri miserabili, mi si para dauanti la
 tristitia: telli dolēte Ero di Sexto, Et uedere lami pa-
 re di se e della sua alta torre si pra linarini liti, ne
 quali essa era usata d riceuere il faticato Leādro nel-
 le sue braccia, Et qua con grauissimo pianto lami pa-
 re uedere riguardare il morto amāte, si spito da uino
 Delfino Et in nudo giacere sopra la rena. Et poi essa
 con li suoi uestimenti asciugare il morto uisi della sala-
 ta acqua Et bagnarlo di molte lagrime. Ah cō quā-
 ta compassione mi strigne costei nel pensiero. Inueri-
 tà cō molta piu che nelsina delle dōne anchora det-
 te, tanto che tale uolta fū che io obliati li miei dolo-
 ri dellisioi l'ignimai Et ultimamēte alla sua consola-
 tione modo alcuno io nō conosco, se nō de due luno,
 ò morire, ò lui, come gli altri morti si fanno dimentica-
 re. Qualunque di questi si prende, è il dolore finire.
 Niuna cosa perduta, la quale diribauere non si possa
 sperare può lungamente dolere. Ma cessi il dio però,
 che questo auenga à me, il che, se pure aduenissi niun
 no cōsiglio, se non la morte à piglierei. Ma mētre che

il mio Paphilo uue, la cui uita lienchissima facciano
liddy come elli stanno disia, nō mi puote quello auerire.
Però che neggiendo le mondane cose in continuo
moto, sempre mi si lascia credere che ha alcuna uolta
debbà ritornare mio, si come e' n' f' altr' fiata. Ma
questa speranza non uenendo ad effetto grauissima
fa' la mia uita cōtinuamēte. Et però me di magno
redoglia grauata tengo.

Ricordami alcuna uolta hauere letti li Franceschi ro-
manzi, alliquali se si de alcuna si puote attribuire
Tristano, Et isorta oltre ad ogni altro amante essersi
amati, Et cō diletto megiolato a molte aduersità ha-
uere la loro età più noua me exercitata. Liquali però
che molto amandosi insieme uennero ad uno fine, nō
pare che si creda che sanza grauiissima doglia et del-
luno Et de' altri li mōdani dietti abbandonassero
il che agguolmēte si puote cōcedere, se essi cō credē-
za si pararono del modo che altroue q'sti diletti nō si
potessero hauere. Ma si q'sta opiniōe hebbero de' essere
altroue come di qua era, più ti sto allora nelloro mo-
rire lenna si dee credere che tristina la riceuuta morti-
te. Laquale bene che da molti sia fierissima et dura te-
nuta, nō credo che sia così, Et che certēza di doglia
puote uenire rendete testimoniando cose che elli nō pro-
uò mai? certo niuna. Nelle braccia di Tristano era la
morte di se Et della sua dōna, se q'do stinse li fosse do-
luto, elli haurebbe aperte le braccia Et sanza cessato
il dolore. Et oltre acciò diciamo pure che grauissima
sia, ragioneuolmēte che grauezza diremo nache pos-
sa essere i cose che nō auengano senō una uolta, et q'lla

dissonanze di corda, e li chettra. O' qua
me rano. E' l'ora che l'acconna, ne
dramo. E' l'ora che l'acconna, ne
ficia, e l'ora che l'acconna, ne
ne maturo. E' l'ora che l'acconna, ne
ueru. E' l'ora che l'acconna, ne
olle. E' l'ora che l'acconna, ne
inf. E' l'ora che l'acconna, ne
mapon. E' l'ora che l'acconna, ne
grado. E' l'ora che l'acconna, ne
tristezza. E' l'ora che l'acconna, ne
ripata. E' l'ora che l'acconna, ne
cuella. E' l'ora che l'acconna, ne
uciso. E' l'ora che l'acconna, ne
giuoca. E' l'ora che l'acconna, ne
ad. E' l'ora che l'acconna, ne
elli. E' l'ora che l'acconna, ne
fo. E' l'ora che l'acconna, ne
fo. E' l'ora che l'acconna, ne
pen. E' l'ora che l'acconna, ne
va. E' l'ora che l'acconna, ne
fina. E' l'ora che l'acconna, ne
re. E' l'ora che l'acconna, ne
rinchi. E' l'ora che l'acconna, ne
Re. E' l'ora che l'acconna, ne
po. E' l'ora che l'acconna, ne
tro. E' l'ora che l'acconna, ne
dere. E' l'ora che l'acconna, ne
della. E' l'ora che l'acconna, ne
cata. E' l'ora che l'acconna, ne
cata. E' l'ora che l'acconna, ne

LIBRO.

poterono più liiddij, il mondo et la fortuna contro 2
 costei? certo nulla mi pare. Cerchisi tutto lo inferno,
 appena che in esso tanta miseria si truoui. Ogm'parte
 d'angoscia prouo, Et così di colpa. Niuna sarebbe
 che giuicasse la mia potere à questa aggiugnere, Et
 certo io direi che così fuisse, se ella non fosse amorosa.
 Chi dubita, che costei se Et la sua casa Et il marito de
 gna della ira delliiddij, conoscendo, non riputasse li suoi
 accidenti degni? Certo niuno che lei senta discreta.
 Se ella sia pazza, uie meno li suoi danni conobbe, liqua
 li non conoscendo non li doleano. Et chi se degno co
 nosce del male che ellise shene, sanza noia, ò con poca
 il comporta. Ma io mai non conussi cosa onde giustas
 mente uersi, me si potessi ò douessi turbare liiddij.
 Continouamente gli ho honorati, Et conuittine sem
 pre la loro gratia hò cercata, ne sono di quelli stata di
 spregiatrice come già furono li Iherusani. Bene po
 trebbe forse dire alcuna. Come di tui. ò hauere nueri
 tata ogni pena, ne mai hauere fallito? Hora non hai
 tui rotte le sante leggi, Et con adultero giouane uiola
 to il matrimoniale letto? certosi. Ma se bene si guar
 derà questo fillo si lo è in me, il quale però non merita
 queste pene Che pensare si dee, me tenera giouane nò
 potere resistere à quello che liiddij Et li robusti huo
 mini. ò poterono. Et in questo io non sono prima ne
 sarò uittima, ne sono sola, anzi quasi tutte quelle del
 mondo hò in compagnia, Et le leggi contro allequa
 li io ho commesso, sogliono perdonare alla moltitudi
 ne. Similmente la mia colpa è occultissima, la quale
 cosa gran parte dee della uendetta sottrarre. Et oltre

à dire che non ho che uider, pure debitamente con-
 trario et contrario. Certo et uenire del mio fallo cer-
 cando di non dar da commettere di pigliare la uen-
 detta à chi me del peccato m'è stato cagione. Io non
 so chi mi ha fatto rompere le mie leggi, l'Amore,
 o la forma di Pampila o. Qualunque si fosse, l'uno et
 l'altro ueniva maggiore, et tormentami aspra-
 mente, giacchè quel peccato non me auena per lo fallo co-
 muto, anzi è uno dolore nuovo, et di più da pigliare
 in più apprensione che alcuno tormentante il suo si
 stentare. Il quale anchora se per lo peccato commesso
 nel desiro l'addi, essi farieno contro alloro diritto
 giudicio et usito così me, che essi non compensare
 no col peccato la pena. La quale se alli peccati di uoca-
 sta si mira et alla pena data, et al mio et alla pena
 che io soffero si guarda, ella poco punita, et io di so-
 perchio sarà conosciuta. Ne à questo sappichi alcuna
 dicendo, alle primato il regno li figliuoli, et il mari-
 to, et ultimamente la propria persona essere stato, et
 à me solamente l'amante. Certo io il consiglio, ma la for-
 tuna con questo amante trasfe ogni felicità, et ciò che
 forse alla uita degli huomini m'è felice rimaso, è il co-
 trario. Però che il marito, le ricchezze, li parenti, et l'al-
 tre cose, tutte mi sono gravissimo peso, et contrarie
 al mio disio. Le quali se come lamente mi tolsi, mi ha-
 uesse tolte, à finire il mio disio mi rimaneua aper-
 sissima. La quale io haueui usata, et se finire non
 l'haueffi potuta, mille generazioni di morte uerano
 presenti à potere usare per termine de miei guai. Vn-
 que più grave pena mie che alcuna delle predette

fin che mescolata trà le adustità del uedonati-
 co, e l'alana delle nozze in uno me lo imo mamento
 lo, si centro solente U la a prigione U piosa, spo-
 gliata del reno U riu, piana, e i in nana di in q
 st mediane breui permutazioni, b uente il ueleno
 piena di mofa an miera appante. Vidi i costui
 na dlo jima de sume, rancu ando do aduer
 non le con de o, parona, in le prephace sio
 mardo, U p r o r, U nore di massimissa ke, et ad
 mbera r a r, a d r pno U p r gno d l nimico,
 nel no d o l l r m, si, cendolap, massimissa moglie,
 in quello r p r a o' cenquanto ceg a danmu si
 dee credere che el: questo materila, i m r ghe, ne si
 cura dell' uelubre fortuna contrito uore, el trasse
 le nuore ne e il che il s o arduo t nne as, in chi ro
 dmu, r a, pero che non eff r to dopo le sue spen, li
 tie mch ora un li naturale ualicate, appena creden-
 do, ella rimanere nel regnmento, U r a o d o com
 battente, n i accostando anchora al sio animo no
 uo amore ai massimissa r a nel lino ho di iphace, r
 ceuetta dal r uo man tato dal nuono r o o c n aidi
 ca mano lo i mperato nel no, U q u ho, prenu sse i
 sdegn, i parole, si n e a panna, e r poco apresso ren-
 dendo lo spinto d' q u a n o i m e r a f p a n n a g n a
 re che stata fura la r a r a c a s i, si s p n o h a s s e
 h a n o d i p e n s e r e, l a q u a l e p e r o t r a u e p o u d o t n e
 n e i l p a r r e, c o n l i e r n i o i b e l a m o r t e, q u e s i p r e u e n
 n e m i t a t r a n t, d o n e d l l a m e h i p r i s t a t o t e m p o
 l u n t a t u, U p i e t a u l r e a n n a n o g l i a c i p r e s t a
 r a p e r f a r l a n e g g i o r e.

LIBRO.

Dietro à questa, così piena di traua come fu', mi si par
ra Cornelia, laquale la fortuna haueua tanto leuata
in alto, che prima di Craſſo, & poi moglie del Ma
gno Pompeo, il cumulare quisi sommo principato
in Roma hauea acquistato, si uide. Laquale prima di
Roma poi di tutta Italia quasi in fuga, ruolgè to la
fortuna le cose, col marito da Cesare pergitato misera
mente u'ci, & dopo uola casi in Lesbo lasciata da
lui, quindi lui medesimo sconfitti in Theſſaglia, & le
sue forze dal suo aduersari abattute ricuente. Et ol
tre à tutto questo, lui anchora con speranza di dirime
grare la sua potanza nel conquistato oriente il mare
solcando, nelliregni di Egypto arrivato da lui mede
simo ceduto di giouane uelle giuto, ei quindi suo ba
sto sanza capo resistato dalle marine onde uide. Le
quali cose ciascuna per se, et tutte insieme di abbiamo
pensare, che sanza comparatione affixerò l'anima
sua. Ma li anni compili dello Vincense Catone, & la
perduta speranza di piu rihauee Pompeo, lei in pic
ciolo tempo di molto, poco renderono de gliosa. Là
doue iouanamente sperando, ne da me potendo que
sta speranza cacciare, sanza alcuno consiglio, o con
sorto fuori della uechia mia balia conapeuole dell
miei mali, nella quale io cognosco piu fede che penno
(perche spesso credendome fare alle mie penne rimue
dio, mactre'ce doglia, dimoro piangendo.

Sono anchora mola che cred'ebbero Cleopatra Re
ina di Egypto pena intolerabile, & oltre alla mia as
sai maggiore hauere sofferta. Però che prima uedeno
dosi col fratello insieme regnante, & di ricchezza ab
dante,

dante, et da questo in prigione messi sanza mo. o si
 crederlo dolente. Ma questo dolore senza speranza di
 quello che auenne, lauto agiuclmente portare. Ma
 per di prigione uscita, Et diuenuta di Cesare amica
 Et da lui poi abbandonata, sono chi pensano ciò da
 lei con grauissimo affanno essere passato, non ri guar
 dando essere corta noia d'amore in colui, ò in colei, il
 quale à diletto si puote torre ad uno, Et darsi ad un
 altro, come essa mostrò spesse uolte di potere. Ma cessò
 id. tie che in me mai tale solatione possi auenire.
 E l'uno si ne sia giamai, da colui infuori di cui ora ar
 gionuolmente essere dourei, che potesse dire ò possia
 che io mai fossi sua, scio paphilo, et sua uiuere. Ne spe
 ro che mai alcuno altro amore habbia forza di por
 termi il suo spegnere dellamente. Oltre acciò se ella
 di Cesare rimase sconsi lata nel suo partire, sarei ero,
 chi non sapessi il uero di quelli, che crederrebbero ciò
 esserli doluto, ma elli non più così. Che se essa del suo
 partire si deleua, dall'altra parte con allegrezza auanz
 tante ognitistina la acconsiliaua, le si re rimasi di
 lui uno si gliuolo Et il resanato regno. Questa lenia
 hà forza di uincere troppo maggiori doglie che non
 sono quelle di chi lentamente ama, come io già dissi,
 che ella faceua. Ma quello che per sua grauissima Et
 estrema doglia saggugne, et re flata moglie di An
 tonio, il che ella cò le sue liordinosi lusinghe haueua à
 citazione guerre incitato còtro a il suo fratello, quasi
 di quelle uittoria sperando assinaua ad laltre: del
 Romano in perio. Ma uenut le di ciò ad una hora
 doppia perdita, cioè quella del morto marito, Et del



LIBRO

[illegible]

Con que la Croce predettrina coronata e exornata
 di croci di Turchia n'otto nel fianco, il fiore
 la cui di Croci, l'incrocio di per la memoria
 con la di Pirrhi, la croce di croci, la croce di
 Crociata la grandia di croci, la croce di croci
 memoria, et a'ri me la croce di croci, la croce
 de' croci, per no' hmo' croci, la croce di croci
 di, la croce di croci, la croce di croci, la croce
 croci, la croce di croci, la croce di croci, la croce
 croci, la croce di croci, la croce di croci, la croce

Mentre che questo l'una, in d'una nicotale anfrate, an-
 le au man-fer, uel t'una mente cercin, per r. na
 re la, rime or fia be merita, ena d'ie mi- f'ine d'ian
 n, acuo che haendo copagnu mi ad g'hameno, mi

vengono inarzi anche di Tere, li qua
 liam in huius, ... m' ... d'ora delanfi luo
 li ... d'ora non opio, ... le terperme
 Za avel d'atanti, ... ne ... p'arne per
 use ... e, obmundo il ... lo ... onde era to
 entra d'intermari, anchora d' ... li ... li
 mori, ne ... o luo' ... r'altra parte l'interne
 del no appare con lita, l'entra d' ... a ... ciò
 che poziono, a l'un ... cre lodi. E il d' ... f' ...
 rono, E m' ... ne d'anni ... d'anno col ... , se
 tendo che fu ... a ... erano ... n' d' ... o
 poli, quello che a me non si tiene. A me o portata
 compaffione di ciò, on leon ... d' ... rana, ne
 o' ... ire quello, en è to m' ... lo ... la ...
 se fare o' ... non d' ... che com' ... l' ... l'era è
 fto ... rimedio, che a me ... menta non si
 trova p'.

Vengh mi anchora nella mente t. In ... ti ... l' ...
 grime di l' ... et ... d' ... rana ...
 no del m' ... Arc' ... et ... d' ...
 lente Athal' ... m' ... di ... d' ...
 Thel' ... ciupi ... m' ... d' ...
 fella ... fco ... no, ... fimo ...
 na ... f' ... le ...
 da ... m' ...
 tam ...
 ci ...
 che ...
 le ...
 infina guochi p' ... la loro, O ...
 o il

LIBRO

dalla laude uolentita, Et morte uittoriosa del figliuol
lo. A' me non è muna cosa che le mie lagrime bene
in piegar faccia pteute, però che se questo fosse, là do
ue io più che alcuna mi chiamo dogliosa Et sono, for
se à il contrario, affermare, macesfarei.

Mostrami anchora le lunghe fatiche di Vlisse, Et la
mortal pericoli, Et li strabocchi uoli fatti essere à lui
non senza grandissima angoscia danimo interuenue
te, ma in me repente più uolte le mie fanno più gra
uissime, Et udite perche. Elli prima Et prin
cipalmente huomo, dunque di natura più forte à suster
nere di me tenera giouane. Elli robusto Et fiero sem
pre nelli affanni Et nelli pericoli usato, quasi natura
to fra loro, à l'ora che elli faticaua gli pareua haue
re sì mmo riposo. Ma io nella mia camera tra le mor
bide cose delicata, Et usa di trasnullarmi con lo lasci
uo amore ogni piccol' a pena m'è graue molto. Elli da
Netunno stimolato, Et in uarie parti portato, et da
Eolo similmente le sue fatiche ricevette. Ma io se na
insestata da sollecito amore, da signore il quale già
molestò Et uinse coloro che insestarono Vlisse, Et se
à lui erano imminenti li mortali pericoli, elli li andaua
cercando. Et chi si puote ramarcare, se elli truoua
quello che cerca? Ma io mi era uolentieri uiuerei quie
ta se io potessi, Et quelli fuggirei, se ad essi non fossi
se stinta. Oltre acciò elli non temea la morte, Et pe
rò sicuramente si metteua nelle sue forze, ma io la te
mo, Et da doglia sferzata alcuna uolta non senza
speranza di grue doglia corsi uersu lei. Elli anchora
della sua fatica Et pericoli spera eterna gloria Et

ma, ma io delle mie uiniperio tanto & infamia, se
 auenisse che si scoprissero. Si che già non auarano
 le sue le mie, anzi uno dalle mie molto le sue auarano
 & in tanto più in quanto di lui molto più che non
 fu, sine fine, ma le mie sì no molto più che io non
 posso contare.

Dopo tutti questi quasi da se medesimi riservati come mol
 to più graui misfatti fanno sentire li grandi Hypsiphrile
 di Medea, di Oenone, & di Andra. Le lagrime
 delle quali & li dolori issucon le mie similianti le
 giudico. Però che cialuna di queste dal suo amato
 re ingannata, così come io, sparsi le lagrime, tutto so
 spiri, & amarissime pene senza frutto si stemme.
 Le quali aduegnache (come è detto) sì come io, si dor
 lessero, pure hebbero termine co giusta uendetta le la
 grime loro. La quale cosa anchora non hanno le mie,
 Hypsiphrile, aduegnache molto hauessi honorato
 Iasone, & suo per debita legge se l'hauessi obligato,
 uendendoli da Medea tolto, come io posso, ragione
 uolmente si puote delere. Ma la prouidera del uindicti
 con occhio giusto guardante ad ogni cosa, se non altri
 miei danni le rende gran parte della desiderata leti
 tia. Però che ella uide Medea, che Iasone gli haueua
 tolto, da Iasone per Creusa abbandonata. Certo io o
 dico che la mia miseria finissi se questo uedessi à lei
 auenire che m'hà tolto il mio Pamphilo (eccetto se
 io non fossi già colei che glielo togliessi, ma bene di
 co che gran parte mancherebbe di quella. Medea si
 milemente si allegro di uendetta, posto che essa così
 crudele diuenisse contra di se, come contro allongra

LIBRO

[illegible]

E con a ben me o donne che per li antichi inganni del
la fortuna in sono miseri, et oltre a ciò, che essi, non
altrimenti, che come la lucerna uicina a' fac, ognun
si scolora alcuna uolta, per la luce propria, che della
sua luce, ha uento. Però che da ben mi apparen
za, non si, per me poi nelle, parate le giunte ri
tornare, ha mi,issima sara. Et accio che io per
sta con me, tra c' parer me con una sola, e per di
faru certa de nuovi mali, u' affermo co' quell i, che sta
che le mie pari misere possono maggiore affermare,

cotanto effe, che ne pare uero, che in gram, che
 effe una di la uana l'auu' per uana, per lo p'ci
 feghono con euale cado, o pedda, o per lo p'ci
 dere l'ira eda iafirmi che i p'ma, o per lo p'ci
 accumulari, o per lo p'ci, ma non iafirmi, o per lo p'ci
 tre d'ira, o per lo p'ci, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 non d'ira, o per lo p'ci, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 do le u'p'ce l'ira, o per lo p'ci, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 eha f'p'ite, o per lo p'ci, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 the u' à la u'ra ne richiama in p'p'iole, o per lo p'ci
 homaui di u'ro, f'cedendo mani, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 tra comparan, e dal u'ro narrare u' f'imo, o per lo p'ci
 che i f'ia, che f'ia dal f'oco di p'ra, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 r'auana arde. Alquale, o per lo p'ci, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 u'g'ri p'ra, o per lo p'ci, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 qua mona, o per lo p'ci, o per lo p'ci, o per lo p'ci
 ta di Pamphilo.

LIBRO
LIBRO NONO ET VLTIMO, NEL
quale madōna Fiammetta parla al libro suo,
impugnandolo in che habito, & quēdo,
& à cui eūi iei ha andare, et da
cui guardarsi, & fa fine.

O Picciolo mio libretto tratto quasi della sepultura della mia donna, et così come à me piace la mia fine è uenuta con più sollecito prete che quella de nostri danni. Adunque tale quante mi se dalle mie mani scritto, & in più parte delle mie lagrime offeso, dimanxi dalle innamorate donne ti presenta, & se piatà gradandoti, si come io fermiamente spero, ti uedranno uolentieri, se amore non bāmutate le leggi poi che noi misera diuenimo. Ne sia in questo habito così uile, come io ti mando, uergogna dandare à ciascuna, quantunque ella sia grande, pure che essa te hauere non recusi. A te non si richiede habito altrimenti fatto, posto che io pure dare tel uolessi. Tu di essere contento di mostrartisi mi gliante al tempo mio, il quale essendo infelicitissimo te di miseria ueste, come fa’nte. Et pero’ non ti sia cura dalcuno ornamento, si come gli altri sogliono hauere, cioè di nobili couerte di coloruati tinte & ornate, o’ di pulcra inditura, o’ di leggiadri mini, o’ di gran titoli. Queste cose nō si conuengono alli gran pianti, li quali tu porti. Lascia & questi & li larghi spatii, & li lieti inchiostri, & le impomiciate carte alli libri felici. A te si conuiene andare rabuffito con i sparte chione, et macchiato & di squalore pieno là dove io ti mado,

Et con li miei infortunij ne gli animi di quelle che te
 leggieranno destare la santa pietà. Laquale se adue
 ne che per te disc ne bellissimi visi mostrisegnali, incō
 tamente di ciò rendi merito quale tu puoi. Et io ne tū
 non siamo si dalla fortuna auallati, che essi non sieno
 grandissimi in noi da potere dare. Ne questi sono per
 rò altri, senon quelli, liquali essa à miuno misero può
 torre, cioè exemplo di sedenare à quelli che sono felici,
 acciò che essi ponghano modo alli loro beni, Et
 suggano di diuenire simili à noi. Ilquale, si come tu
 puoi, si fatto dimostra dime, che se sanie sono nelli lo
 ro amori, sanissime ad obuiare alli occulti ingani de
 giovani diurnano per paura de nostri mali. V à adū
 que. Io non sò quale passo si conuengha à te piu tosto
 o sollecito, o quieto, ne sò quali parti prima dare sieno
 da essere cercate, ne sò come tu sarai ne da cui riceuuto.
 Così come la fortuna ti pigne, così procedi. Il tuo
 corso non puote essere guari ordinato. A' te occulta il
 nubilosio tempo o ogni stella, lequali se pure tutte pares
 sero, miuno argomento thà la impetuosa fortuna la
 sciato à tua salute. Et perciò in quà Et in là ributta
 to come naue sanz'a timone Et sanz'auela dalle onde
 gittata, così tabbandona, Et come li luoghi richiege
 giono così usa uarij li consigli. se tu forse alle mani dal
 cuna perueni, laquale si felici usi li suoi amori che le
 nostre angoscie schernischa Et per folle forse ripren
 dane, humile sostieni li gabbifatti, liquali menomissi
 ma parte sono de nostri mali, Et allei la fortuna esse
 re mobile torna à mente, per laqle cosa noi lieta et lei
 come noi potrebbe rendere in brieve, Et risa Et beffe

LIBRO

per beffe le rēderemo. Et se tu alcuna trouerai che leg-
giendo te li suoi occhi ascūti non tengha, ma dolen-
te & pietosa de nostri mali con le sue lagrime multi-
plici le tue macchie, quelle in te si come santissime
con le mie raccogli, & più pietoso & affetto mostrā
don, humile priegha che per me prieghi colui, il qua-
le cō le dorate piume in uno momento uisita tutto il
mondo, sì che elli forse da più degna bocca che lano-
stra prego, & più ad altrui pieghenole che ad noi,
alleni le nostre angoscie. Etio chiunque ella sia prier-
go da hora con quella uoce che allimiseri più axande
uole è data, che ella mai à tali miserie non peruenga,
& che sempre le sieno liddij placabili & benigni,
& li suoi amori secondo li suoi diuij, felici produca per
lungbi tempi. Ma se per auentura tra la marosa tur-
ba delle uaghe donne, delle mani duna in un'altra
cambando, perueni, à quelle della nimica donna
uissapatrice de nostri beni, come di nuogho iniquo sug-
gi incontanente, ne parte di te nō mostrare à gli occhi
ladri, acciò che ella la secōda uolta sentendo le nostre
pene nō si ralleghi dhanerci nocūto. Ma se pure auie-
ni che essa per forza ti tengha, et pure ti uoglia ue-
dere, per modo ti mostra che non risa, ma lagrime le
uenghano de nostri danni, & à coscienza tornando
cercando il nostro amante. O quāto felice pietà sareb-
be questa & come fruttuosa la tua fatica. Gliochi del
li huomini suggi da quali se pure se' ueduto di. O ge-
neratione ingrata & deriditrice delle semplici don-
ne, non si contengono à uoi di uedere le cose pie. Ma
se à colui che è de nostri mali radice piueni, sgridalo

dalla lūge, et di, O' tū più rigido che alcuna quercia
fuggir di qua, Et noi con le tue mani non uiolare.
La tua rotta fede è di tutto ciò che io porto cagione.
Ma se con humanamente leggiere m' uuogli, forse ri-
cognoscendo il fallo commesso contra colei, che tornā
d'ora ad essa di pdonarti desidera, uedimā. Ma se ciò
fare non uuogli, non si conuiene a te di uedere le la-
grime che date hai, Et specialmente se d'acrescerle di
mori nel uolere pmo. Et se forse alcuna dōna delle tue
parole rozamente cōposte si marauiglia, di che quel-
la ne mandi via pero' che gli ornati parlari richieg-
gono li animi chiari, Et li tempi sereni Et tràquili.
Et pero' piu tosto dirai che prenda admiratione co-
me a' quello poco che narri disordinato basto' lo intel-
letto Et la mano, considerando che dall'una par-
te, more, Et dall'altra gelosia, con uarie trafssite
in continoua battaglia tenghono il dolente animo,
Et in nubiloso tempo fauoreggiandoli la contra-
ria fortuna. Tu puoi da ogni agguato andare sicu-
ro, si come io credo, pero' che nulla inuidia te mor-
derà con aguto dente. Ma se pure piu misero di te si
trouasse (che nol credo) il quale quasi ad te come
a' più beato di se la portasse, lasciati mordere, io non
so' bene quale parte di te nuoua offesa possa ritene-
re, si per tutto dalle percossē della fortuna ti ueg-
gio essire lacerato. Elli non ti puo' gnari offendere,
ne far ti dalto tornare in basso luogho, si è in fi-
mo quello oue dimori. Et posto anchora che non
bastasse alla fortuna d'hauerci con la superficie della
terra congiunti, Et anchora sotto quella cercasse di

LIBRO.

*ſotterarci, ſi ſiamo nelle aduerſità antichati, che con
quelle ſpalle, con le quali le maggiori coſe habbiamo
ſoſtenute & ſoſtegniamo, ſoſterremo le minori, et per
ciò entra doue ella uole. Vini adūque. Nullo ñ può
di queſto priuare, & exemplo eterno alli felici & à
miferi dimora delle angoſcie della tua donna.*

*Qu'finiſce la Elegia di madonna Fiammetta compoſta
per Meſſer Giouanni Bocchacà Fiorentino.*

*Stampato in Fiorenza per li Heredi di Philipppo di
Giunta. Lanno del Signore. M.D. XXIII.
Del meſe di Gēnaio Clemente Ser
tūmo Pontefice
Max.*

REGISTRO.

a b c d e f g h i k l m n o.

Tutti ſono Quaderni.